



సుయోగిత్తన్

నెస్తితి నుథల

నిర్మాత: శ్రీ చక్రవర్తి
 ప్రిన్సిపల్: శ్రీ లక్ష్మణ్

సాంస్కృతిక శాఖ: బి.వి.ఆర్.
 దర్శకత్వం: శ్రీ లక్ష్మణ్

ప్రొడక్షన్

34th Year of Publication



అక్టోబరు - 1989

సాహితీ సుధ

శంకర పద్మగర్భ మురశాసనులన్ భువనేశలన్ నిరా
 శంక ధృతిన్ మృగాక్షులకు దాసుల జేసిన మేటికిం గురం
 గాంక వసంత మిత్రునకు నంజలి జేసెద వాగతీత ని
 శృంక చరిత్ర విక్రమకు వద్దుణ హరికి శంఖ రారికిన్

—భర్తృహరి

శక్తిబాలనివాడు సాధుత్వము వహించు - విత్తహినుడు ధర్మవృత్తి దలచు
 వ్యాధిపీడితుండు దైవతభక్తి దొరలాడు - ముదిరి పాతివ్రత్యమునకు జొచ్చు
 అపద ప్రాపింప నన్యాయ రికి గృహించు - భారంబు పైబడ్డ బరు వెలుంగు
 రమణి లేకున్న విరక్తి మంచిది యను - బని పోవ మౌనివర్తనము చాల్చు
 ఈ యభావవిరక్తుల కేమి ఫలము - తినక చవి, చొరకయె లోతు తెలియబడునె
 మదరిపు విఫాల మునిజన హృదయలోల - వేణుగోపాల భక్తసంత్రాణశీల

—వేణుగోపాల శతకం

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, ఏ బి 2922, మద్రాసు - 600004
 ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00 ఓవక
 చందా రు. 300-00. పోస్టల్ - రు. 1000-00 ఏడాదికి 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : నాట్యకారిణి లక్ష్మి

నిమ్మ తొనలు

అనగా అనగా ఒకప్పుడు కొందరు రాజకీయులు బందిఖానాలో పడారు. అందులో ఒకరు సోషల్ డెమోక్రాట్, యింకొకరు యనార్కిస్ట్, మరొకతను ఎంతో అణకువగల జ్యూ. వానాకాలపు వదువుగల ఆ యూదుని పేరు పిన్యా : జైలు అధికారులు ఈ ఖైదీలకు నష్టయివేసే ఆహారాన్ని, తేయాకు, పొగాకు వంటివి సక్రమంగా పంపేందుకు వారొక నాయకుని ఎన్నుకోవలసి వచ్చింది. యనార్కిస్ట్ (అరాచకవాది), పొట్టిగా పీలగా ఉండే ఈ పిన్యాని తప్ప మరింకెవరిని ఎన్నుకున్నా తను ఆమోదించనన్నాడు. విశేషాలెందుకని పిన్యానే తమ తీడరుగా అంగీకరించారు మిగతావారు.

అందరూ కలిసి ఈ జైలునుంచి పారిపోయేందుకుగాను సొరంగం తవ్వారు. సొరంగం వెలుపల తుపాకీలతో కాపలాదారులు ఉంటారు. ఎవరు ముందుగా సొరంగం వెలుపలికి వెళ్లడమో అనే ప్రశ్న వచ్చింది. ఎవరికి వారు ముఖాలు చూసుకుంటూ ఉండగా, 'నేను నాయకుణ్ణికదా - నేను వెళ్తాను' - అన్నాడు పిన్యా.

"ఈ కథలోని నీతి ఏమిటంటే, నాయకత్వానికి ఆకారమూ చిన్ననాటి వదువుకాదు ముఖ్యం" - అన్నాడు

కృష్ణేష్. అమాటవెప్పి, సభికుల వంక ఒక నిమిషంపాటు, తేరపారజూసి, "ఆ పిన్యా ఎవరనుకుంటున్నారు - నేనే" అని ముగించాడు.

రిచర్డ్ నిక్సన్, ఉపాధ్యక్షునిగా ఉన్నప్పుడు మాస్కో వెళ్లాడు. అమెరికా ప్రభుత్వం తమ దిగువ సభలో ఆమోదించిన ఒక తీర్మానం కృశ్నేష్ కంటిగింపుగా ఉంది. నిక్సన్, తమ పాలనాయంత్రాంగం పని చేసేతీరు వివరించాడు. అయినా కృశ్నేష్ తృప్తిజెందక అగ్రహవేశంతో, "ఆ తీర్మానం గుర్రపు పెంటలా కంపు కొడుతోంది" - అన్నాడు.

నిక్సన్ వెంటనే "పంది పెంటకంటే నయం కదా" - అన్నాడు. (కృశ్నేష్ తన బాల్యంలో పందులు కాసేవాడని ప్రతీతి)

ఈ ఎదురు దెబ్బకి కృశ్నేష్ కోప గింజుకోలేదు సరిగదా, పకపకానవ్వి, "మీరన్నది నిజం - మరొక విషయం మాట్లాడుకుందాం" - అని ఆ ప్రస్తావన మార్చేశాడు.

ప్రదకొండు సంవత్సరాల పాటు 1953 నుంచి 1964 దాకా, ప్రపంచ రాజకీయరంగంలో మహా నాయకునిగా గొప్ప విదూషకునిగా

రాణింబి, తన వాగాడంబరంలో తానే
బందీ అయిన కృశ్ణావ్కి, తను అది
కారంలోకి వచ్చేదాకా, బయట
ప్రపంచంఎలా ఉంటుందో తెలియదు.
చిట్టాల్తోను, డబాయింపులతోను
నమస్తం పరిష్కరించగలనని అను
కున్న అమాయకుడు - హాస్యమే
అయినకు రక్ష.

ఏమండీ, మీ సోవియట్ యూని
యన్ మార్క్సిస్ట్ లెనినిజమ్ అనే
పేరుతో పిలువబడే ఈ కమ్యూ
నిజమ్నే నమ్ముకుని ఉంటుందా?”
అని కృశ్ణావ్ని ఒకరు అడిగారట.

“తప్పకుండా - అదంతేకుండా, మీ
చెవులు మీరు మాసుకోగలిగే రోజు
వచ్చేదాకా మేము, కమ్యూనిస్ట్ పంథా
లోనే నడుస్తాం” - అన్నాడు కృశ్ణావ్.

‘లీన్ కాలంలో జరిగిన దురా
గతాల గురించి కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ
మీటింగులో చెబుతున్నాడు. కృశ్ణావ్.
నభికులలో ఒకతను “అప్పుడు నీ
వెక్కడ వున్నావ్?” అని ఒక చిన్న వీటి
పంపాడు. మైక్లో ఆ వీటి వదిలి,
‘ఇది వ్రాసినదెవరో నిలబడండి’ అని

అజాపించాడు. ఏ ఒక్కరూ నిలబడ
లేదు. “అల్ రైట్ మీ రెవరూ
వెప్పడం లేదు గనక జవాబు నేనే
చెబుతాను. మీరిప్పుడెక్కడున్నారో,
అక్కడ వున్నాను నేను” - అన్నాడు
కృశ్ణావ్ గంభీరంగా.

స్ట్రోవియట్ అంతరిక్ష నౌక
ముగ్గురు వ్యోమగాములతో 1964
రోదసిలోకి వెళ్లింది.
“మీకు శుభ స్వాగతం తెలిపేందుకు
సోవియట్ ప్రజలు ఆత్రంగా ఎదురు
చూస్తున్నారు” అని చెప్పాడు కృశ్ణావ్
అంతరిక్షంలోని వ్యోమగాములతో
రేడియో టెలిఫోన్ ద్వారా మాట్లా
డుతూ! కృశ్ణావ్ మాట్లాడిన కొద్ది
నిముషాల్లో బ్రజ్జెవ్ అనే మాటలు
చెప్పాడు - అంతరిక్ష యాత్రకులకి.
నౌక క్షేమంగా భూమ్మీదకి దిగింది.
వారికి సుస్వాగతం తెలిపేందుకు
మహానాయకులు ఎదురు వెళ్లారు.
అయితే ఆ నాయక బృందంలో
కృశ్ణావ్ లేడు. ఆ కాసేపట్లో పదవీ
చ్యుతి సంభవించి, గృహ నిర్బంధానికి
లోనయాడు.

— క్షీరసాగరమ్

జ. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మితాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకుల తీర్పు

గౌరవనీయులు చందూర్ గారికి నమస్కారములు. 'జ గ తి' స్థాయి ఎంతో వున్నతమైనది. సాధారణ అభిరుచుల కోసం తెలుగుదేశంలో కావల్సినన్ని పత్రికలున్నాయి - ఇంకా ఇంకా పుట్టుకొస్తున్నాయి. కాకమ్మ కథల్ని, 'వచనకవితలు' అనబడే తిరగమరగ వాక్యాలని ప్రచురించడానికి 'జ గ తి'ని వెతుక్కు రానవసరంలేదు. మర్చిపోతున్న గతకాలపు విలువల్ని గుర్తు చేసి, మరోసారి ఆ ప్రపంచంలోకి తీసుకెళ్లి, 'డైరీ'లో పాఠకుల్ని మీ వెంట తిప్పుకుంటూ, తెలుగుతనం ఎలా రూపుదిద్దుకుంటూ వచ్చిందో, ఎరుగని కొత్తతరం వారికి మార్గం చూపించే 'జ గ తి' శీరికలన్నీ పాఠకుల మనసులకెంతో దగ్గరైనవి. అభివందనలతో

— యన్ ఉమాదేవి
హుబ్లి-20

ఎడిటర్ గారికి : నమస్కారములు. రామాయణ పాత్రల విషయములో రఘు వేసే ప్రశ్నలవంటివి నేటియువతీ యువకులెందరో అడుగుతున్నారు. 'స్వధర్మ స్వారాజ్య సంఘం' వారు రఘుతండ్రిగారిచేత చెప్పిస్తున్న సమాధానములు ఎంతో సముచితముగను,

కనువిప్పుగను వుంటున్నవి. వారికి నా ధన్యవాదములు.

— కె మాధవరావు
బొంబాయి-28

ప్రియమయిన చందూర్ గారికి : నమస్తే! ప్రతినెలా 'జ గ తి' అందుతున్నప్పుడల్లా, మీవద్దనుండి ఉత్తరం వచ్చి అత్యయంగా పలకరించి నటుంటుంది ఎన్నాళ్లగానో కేసరిగారి గురించి తెలుసుకోవాలన్న అభిలాష, వెతికిన గ్రంథాలయాలలో ఆయన గురించిన పుస్తకం దొరకలేదు. ఇవాళ మీరా కొరత తీరుస్తున్నందుకు అత్యంత అభినందనీయులు. అనాటి జీవనసరళి, స్త్రీల సితిగతులూ అన్నీ ఆ స్త్రీజనోద్ధారకుని కిలంనుండి చదవటం నేటిపాఠకుల అదృష్టం. బాలాకాలం తర్వాత మీకు ఉత్తరం రాస్తున్నా, అలశ్యాన్ని అశ్రద్ధగా భావించకండి. మాతలిగారికి మీకు శుభాకాంక్షలతో.

— కెబి లక్ష్మి
హైదరాబాదు-482

స్నేహాలు మనంతట మనం చేసుకునేవి కాదు - ఈ జీవన ప్రయాణంలో గుర్తించవలసిన చేట్టునీడలు.

— ముర్రే

మజిలి

అన్నపూర్ణ రెడ్డి

గడిచిన కథ : కళాజీవి జ్యోత్సు తన యిద్దరు పిల్లలని భర్త వద్ద వదిలి పోవడానికి హానీకీపరు జానకి వారిని, లాలవతో ప్రేమతో పెంచుతోంది. ఉన్నట్టుండి డాక్టరు సారధి, హాస్పటల్ లో బెడ్స్ లేవి కారణంగా ఒక పేషం టువి యింటికి వంపాడు. ఎవరా పేషంట్ ? (ఇక చదవండి)

‘అమ్మో!’ భయంగా కళ్ళార్పించి వీజి.

“ఒరే ఫోరా దెయ్యం కాళ్లు మరి వెనక్కు వుంటే.... ఎట్లా నడుస్తుందట?” రవి కళ్ళెగరేశాడు.

“అట్లాగే నడుస్తుంది.... అర్ధ రాత్రుల్లో నృశానాలలో తిరుగుతుంటాయిట.... పెళ్ళిళ్లు కూడా చేసుకుంటాయిట!”

“నిజంగా?”

పిల్లలు ముగ్గురూ దయ్యాల కథల్లో పడి కాస్తేపు ఓ మూల వేరుకొని కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

పరధ్యానంగా వున్న జానకి వీళ్ళ కబుర్లను పట్టించుకోలేదు. డాక్టరు గారి మాట కెదురు చెప్పి కోపం తెప్పించానా? - అని మధనపడ సాగింది.

‘పిన్నీ వెళ్తున్నాం!’ అంటూ స్కూలుకు వెళ్ళిపోయారు పిల్లలు.

అయావచ్చి రోగికి నుదుటిమీద తడి పట్టీ వేసి, గొంతులో మందు బిళ్ళలువేసి, నీళ్ళుపోసి బైటవసారాలో ఓమూల కూర్చుంది.

డాక్టరుగారు భోజనం అక్కడికి పంపించమన్నారని మనిషి రావడంతో కేరీయర్ సర్ది పంపించింది.

పిల్లలు స్కూలునుండి వచ్చి మళ్ళీ ఓమూల వేరి కథలు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.

తప్ప చేశానేమో - అన్నభావం కుమ్మరిపురుగులా తొలుస్తూంటే అన్య మనస్కంగా తిరుగుతూ ఇంట్లో వసులు చక్కబెట్టుకుంది. అన్నం సహించ లేదా పూట.

అయా వీరచెంగు పరచుకొని వరాండాలో పడుకుంది.... పిల్లలు వెళ్ళిపోయారు....

ఇంట్లో భయంకరమైన నిశ్శబ్దం మనసు నిండా ఏదో గుబులు. ఎవరితోటీ చెప్పకోలేని హృదయ వేదన.... కంటవెంట అపుకోలేని కన్నీరు.... ఎద ఎగసిఎగసి పడుతూంటే వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

సాయంత్రం పిల్లలు స్కూలునుండి వచ్చేవరకు శోకభారంతో ఒక్కరుగ కుండా కటిక నేలమీద పడివుంది జానకి. పిల్లలు అటలకు వెళ్ళిపోయారు. వంటపని ముగించుకొని పిల్లలకు కాస్తేపు చదువు చెప్పింది. ఆరోజు నారాయణ రోజుకన్నా పెందలాడే పాఠాలు చెప్పించుకుందుకు వచ్చేశాడు. వాడి చూపులన్నీ మంచం

అతడిమీదే వున్నాయి.

వేడిపాలు, గ్లూకోజు కలిపి ఆయాకిచ్చి రోగికి పట్టమని చెప్పింది. పిల్లలు కబుర్లు చెప్పుకొని నిద్రపోయారు

అలికిడైతే గుమ్మంవంక చూస్తూ స్వబంగా కూర్చుంది జానకి. మనసంతా ఏదో వెలితి.

తొమ్మిదిగంటలకు సారధి వచ్చాడు. వస్తూనే రోగి దగ్గరకు వెళ్ళి పరీక్షించి “అయో.... ఎలా వున్నాడు పగలంతా? ఏమైనా తీసుకున్నాడా?” అని వివరాలు అడిగాడు. జానకి కాస్త ఎడంగా నుంచున్నా జానకినేమి ప్రశ్నించలేదు. ఆయాను ఇంటికి వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పి తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు సారధి.

బట్టలు మార్చుకొని వచ్చేలోపల స్నానానికి నీళ్లు తొలిపి, నబ్బుతువ్వాలి వుంచి, ప్రక్కకు తప్పకుంది జానకి.

స్నానంచేసి మౌనంగా భోజనానికి కూర్చున్నాడు సారధి.

తలవంచుకొని అన్నంకూర కలుపు కొంటూంటే వంటంటి గుమ్మంలో

నిలబడి పిరికిగా అతడి ముఖంలోకి చూచింది జానకి. జానకి ముఖంలోనూ అలసట ప్రస్ఫుటమౌతూంది. ఎదుట పడి వారవగా కూరనార అందించడానికి భయం పట్టుకుంది. భోజనం ముగించి పిల్లల గదిలోకి వెళ్ళి వాళ్ళ మంచాల దగ్గర కాస్తేపు నుంచుని దిళ్ళు సరిచేసి, చెదిరిన ముంగురులు సవరించి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

గిన్నెలు తీసి వంటిల్లు సరి హాల్లో చాలాసేపు నుంచుండి పోయింది జానకి.

ఆ రోగిని చూడను అని తను సారధితో ఎదురు తిరిగినపుడు “తప్పదు” అని వుండకూడదా? లేదా కోప్పడివున్నా తన కింత మనస్తాపం వుండేది కాదు. ఎలాగ వెళ్ళి డాక్టరుగారికి క్షమాపణ చెప్పుకోవాలి?.... ఉదయం నుండి పడే పడే అలోచనలతో సతమతమైన జానకి నెమ్మదిగా అడుగులేస్తూ సారధి ఉన్న గది గుమ్మంలో నుంచుంది.

గుండె దడదడలాడుతూంటే గోడను అసరా చేసుకొని నుంచుంది.

కళ్ళు మూసుకొని పడక కుర్చీలో పడుకొని వున్న సారధి కళ్ళు తెరిచి గుమ్మం వైపు చూచాడు.

“జానకి”

“లోపలికిరా, జానకి”

లోపలికి వచ్చి అవసర ముఖద్దె దోపీలా నుంచుంది.

ముఖం సునిశితంగా పరికించి “అన్నం తిన్నావా?” అన్నాడు.

“తినలేదుకదూ?నీవు ఉదయం కూడా తిని వుంటావని నేననుకోను.... ఆ ముఖమెందుకలా ఉబ్బివుంది.... ఏదావా?”

తెలిసినట్టే నిలదీసి అడుగుతూంటే, తలెత్తి ఓమాట సారధి వంకమాచి, తల దించుకుంది జానకి.

“డాక్టరుగారూ నన్ను క్షమించండి?”

“దేనికి?” ఆశ్చర్యం ధ్వనించగా కంఠంలో “ఉదయం మీ మాట కాదన్నాను....” డాక్టరు ముఖం గంభీర ముద్ర దాల్చింది.... “జానకి... మొదట.... నీవు వెళ్ళి

అన్నం తినేసి రా.... ఆ తరువాతే.... నీతో ఏదైనా మాట్లాడేది....”

“అకలి కావడం లేదు”

“నేను నమ్మను, ఇది మానవ శరీరం, యంత్రంలాటిది... సరి అయిన భోజనం సకాలంలో పడక పోతే.... అనారోగ్యానికి గురి అవుతుంది....వెళ్ళు”.

అయిష్టంగా వెళ్ళి.... కాస్త మజిగ అన్నం తిని వచ్చింది....

“గుడ్ గర్ల్ - ఇప్పుడు వెళ్ళు. అయినా ఇంత చిన్న విషయానికేనా అంత గొడవ? రోగులకు సేవచేసే అలవాటు నీకు లేదు అని తెలిసి నీపై భారం మోపడం.... నాదే తప్ప”



ఃస్మి వారి

వర్కూత్య

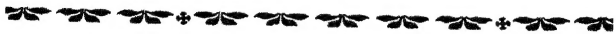
పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) ఆకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము విసర్జించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్
‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 25397



“కాదు.... కాదు.... నా గుండె
లోని బాధ మీకర్థం కాదు”

“మాడు జానకి నిన్నటినుండి
నీవు అదోవిధమైన మానసిక శారీరక
స్థైర్యంతో అలసిపోయినట్టు
అవుపిస్తున్నావు.... నీముఖమే వెలు
తుంది.... అపేషెంట్‌కు తెలివి
రాగానే మరెక్కడికైనా పంపింపే
ఎర్పాటు చేస్తాను.”

“బాబుగారూ !”

“ఏం జానకి ?....”

“మీరు పనిలో చాలా అలసి
వున్నారు. అయినా షిమ్ములను
బాధింపక తప్పదు. ఓ చీకటి
రాత్రి ఈలాగే మీరు పడక
కుర్చీలో కూర్చుని వదువుకొంటు
న్నారు. తలుపు బార్లా తెరిచేవుంది
....”

ఏదో గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నట్టు
కళ్ళ మూసుకున్నాడు సారధి.

కాళ్ళలో ఓపిక లేనట్టు గోడనాను
కొని అట్లనే కూలబడింది జానకి.

మాసినచీర, వెదరిన తల, కళ్ళలో
భయం ఓ ఒక్కచిక్కిన అమ్మాయి
ఈరుమాటు మణగిన తరువాత ఎగసి
పడే శ్వాసతో తెరచి వున్న గుమ్మం
లోంచి లోనికివచ్చి “బాబూ
నన్ను కాపాడండి” అని వేడు
కోవడం కళ్ళముందు మెదిలింది.

“భయం లేదమ్మాలే” అంటూ
లేచివెళ్ళి గడియవేసి వచ్చాడు.

ముఖం చూడగానే తిండితిని ఎన్నో
రోజులైనట్లనిపించింది.

గ్లాసుతో మంచి నీళ్ళిచ్చి,
తీసుకో....అన్నాడు

గబాగబా నీళ్ళుతాగేసి మూతితుడుపు
కుంది....

“చూడమ్మ గిన్నెలో అన్నం
వుంది. వడ్డించుకుని తినేయి” అన్నాడు
తను.

“వద్దండి”

“ఫర్వాలేదు, తిను.... ఆకలితో
పడుకోకూడదు”

వద్దంటూనే అన్నంఅంతా శుభ్రంగా
తినేసి గిన్నెలుతొలిచి అక్కడ పెట్టింది.

ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో తారట్లాడే
భయం పసిగట్టి:

“సరే.... ఆ గదిలో.... పిల్లలు
పడుకొని వున్నారు అక్కడే
పడుకో” అంటూ పిల్లలున్నగది
చూపించి.... తను మాత్రం అక్కడే
చాలా రాత్రి వరకూ పడక కుర్చీలో
కూర్చుండిపోయాడు.

“డాక్టరుగారూ” జానకి పిలుపుతో
అలోచన కంతరాయం కలిగింది.

“ఎవరు, ఏమి అన్న అలోచ
నైనా రాకుండా ఆనాడు నాకు ఈ
ఇంట రక్షణ కల్పించారు. కానీ....
ఈరోజు మీ మాటకు ఎదురు చెప్పా
నన్న బాధ నిలువనీయడం లేదు.”

“ఓహో.... జానకి.... వదిలేయ్ ఆ
విషయాన్ని”

“లేదు.... లేదు.... అవకాశం
వచ్చింది కాబట్టి ఈ అభిగ్రహాలి
గాధ మీకు విప్పింపనీయండి....”

“అవసరమంటావా జానకి ?”

“ఇంతకాలం అవసరం కలగలేదు కానీ ఇప్పుడు తప్పనిసరి”

“తప్పుదు.... అంటే.... అలాగే కానీయ్....” నర్మకూర్చున్నాడు సారథి.

21

అదినారాయణ గుంటూరులో తాలూకాఫీసులో యుడిసి.... అయిదు గురు సంతానం.... జానకి పెద్దది. భార్య అనారోగ్యంతో వుండేది. జానకి కాలేజీలో ఇంటరు చదివేది. ఇంటివాకిరీ ఓవంక, వదువు ఓవంక జానకి ఓర్పుగా ఇంటి బాధ్యతలను నెట్టుకొచ్చేది. భార్య మందుల ఖర్చులు భరించలేక, వెనుక గదుల్లో నర్సుకొని ముందుగది అడెక్సారు.

అద్దెకున్న బి.ఎ. పైనల్ ఇంజనీరింగ్ రంగనాథ్ కలుపుగోలుతనం వల్ల ఆ ఇంటి మాట సాయంగా వుండేవాడు. అవసరానికి బజారుకో, డాక్టరు దగరికో విసుక్కోకుండా వెళ్లివచ్చేవాడు.

బామనఛాయలో పెద్దపెద్ద కళ్ళతో మంచి వాద్దూ పొడవుకల వ్యక్తి రంగనాథ్. అతడి మాట మన్ననతో ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ రంగనాథ్ అంటే ప్రత్యేకాభిమానం.

జానకి కోసం ప్రత్యేకించి చుట్రికలు పుస్తకాలు తెచ్చిఇచ్చేవాడు రంగనాథ్. అతడి పలుకరింపులో, చూపులో ఏదో ప్రత్యేకత అవుపించేది జానకికి ...



కొట్లాది ప్రజలు కొరకున్

ప్రవేశ

విశేష వర్షపాత

విశేష వర్షపాత వ్యూహాల్లో కో మనోహరమైనది. ఎ.వి.

బి.ఎ. పూర్తిచేసిన రంగనాథ్ ఉద్యోగాన్వేషణలో పగలంతా అఫీసుల చుట్టూ తిరిగేవాడు.

“రంగనాథ్ గారూ.... సెలవుల్లో పూర్తిచేయలేదుండి?” అమాయకంగా జానకి తమ్ముడు పదేళ్ళ బాబు పలుకరించాడు సాయింత్రం....

“లేదు బాబూ.... ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను....”

“ఎమో?”

రంగనాథ్.... బాబు మధ్య జరిగిన సంభాషణ జానకి వెవి దాటిపోలేదు.

ఓరోజు రంగనాథ్ ను జానకి ఆ మాటే అడిగింది.... మీరు.... ఆ మధ్య ఉద్యోగం అంటున్నారు.... అదేం.... అప్పుడే ఉద్యోగపు యావ లో పడ్డారు పైకి చదవరా?”.... అంది....

సూటిగా జానకి కళ్ళలోకి చూస్తూ “ఉహూ” చింకంగా జవాబిచ్చాడు రంగనాథ్.

“ఎందుకని?”....

“అదంతే.... పెళ్ళి చేసుకోవాలను కొంటున్నాను....”

“బావుంది.... పెళ్ళి చేసుకోవా లనుకొంటే.... మనిషికి మనిషి తోడై ఖర్చులు కాదా? పెద్దపదుపు చదివితే మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది కద?”

“అలోచన బాగానే వుంది.... కానీ ఆవరణే కష్టంగా వుంది....” కొంటెగా నవ్వుతూ జానకి కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు రంగనాథ్.

ఆ నవ్వు జానకి ఎదలో గుచ్చు కుంది.... అప్రస్తుత ప్రపంగం చేయ లేదుకదా తను అని లోనికి వెళ్ళి పోయింది.

జానకి తల్లి ఆరోగ్యం నానాటికే తీసికట్టు అవసాగింది.... జానకికి ఇంటి బాధ్యతలు మరింత చుట్టు కున్నాయి. చదువు వెనకబడింది.... రంగనాథ్ కు పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగం దొరికింది.

ప్రత్యేక శ్రద్ధతీసుకొని జానకికి తెలియని పాఠాలు చెప్పాడు రంగ నాథ్. జానకి పరీక్షలు పూర్తయ్యాయి. కృతజ్ఞతలు చెప్పకుండుకు రంగ నాథ్ గదిముందు నుంచుంది జానకి “జానకి....” పిల్చాడు రంగనాథ్.... అతడి పిలుపులో ఏదో క్రొత్తదనం.... తలెత్తి ఆశ్చర్యంగా చూసింది జానకి. అతడి కళ్ళల్లో ఏదో తెలియని భావం....

“జానీ.... నేనంటే నీకిష్టమేనా?”

“కాదని ఎవరన్నారు?”

“అయితే నన్ను పెళ్ళి చేసు కుంటావా?”

“పెళ్ళా....?” కళ్ళు విస్ఫారితా లయ్యాయి.

“ఎం.... తప్పా?”

“కాదు.... మన కులాలు కలవ్వు నాన్నగారొప్పుకోరు....” వేలగా ఆడమనసు బెటపెట్టేసింది.

“కులాల మాట వదిలేయ్.... నాన్నగారి ప్రసక్తి తేకు.... నీవు ఈ.... అంటే ఎటైనా దూరంగా వెళ్ళి పోయి పెళ్ళిచేసుకుందాం!”

“ఉహూ నావల్ల కాదు”

“జానీ నిన్ను వదలి వుండలేనోయ్ ... కాస్త అలోచించు మనవాళ్లు మన పెళ్ళికి ఎలాగో వాళ్ళు కోరు కాబట్టి చెప్పి ప్రయోజనం లేదు మన మనసులు కలిసినప్పుడు ... ఈ భయాలు దేనికి ? చెప్పు జానకి నీవు కాదంటే నేనిలాగే జీవితాంతం పెళ్ళి పెడాకులేకుండా ఇక్కడే ఈ గదిలోనే వుండిపోతాను”

“వద్దు” - అప్రయత్నంగా అంది జానకి.

“మ రెతే ...”

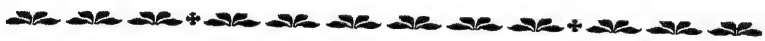
“తొందరలేదు బాగా అతో

వింవి ఓ నిరయానికి రా జానకి ఎటైనా వెళ్ళిపోయి పెళ్ళిచేసుకుందాం ? చిలుకా గోరింకల్లా హాయిగా బ్రతుకుదాం ...”

మానంగా ఇంట్లోకి వచ్చేసింది జానకి

నెల తిరిగేసరికి జానకి రంగనాథ్ తో ఇంటినుండి వెళ్ళి పోయేంత దైర్యాన్ని కూడ గట్టుకుంది.

ఇద్దరూ కాకినాడ వెళ్ళిపోయారు హోటాలు భోజనం సినిమాలు సరదాలు రోజులు



అందం చిందే ముఖారవిందమునకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.

అశోకా

సాంకేటి పుడ బాల్కం పాడర్లు



శరవేగంగా దొంగతనం చేసి,.... పెళ్ళి మాటే గుర్తురాలేదు.... వారికి....

వేళిలో.... డబ్బు తరిగిపోతోంది. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో రాజమండ్రికి మకాం మారింది.... భుక్తికోసం తంటాలు పడ్డంలో పెళ్ళిమాట వెనుక పడిపోయింది.

పగలంతా ఉద్యోగాన్వేషణలో అలసిపోయి గదిచేరుకున్న రంగనాథ్ ను చూస్తూ.... ఉద్యోగం దొరక లేదా అని అడగాలంటే జానకికి అభిమానం అడ్డాల్సింది... అడపాదడపా కన్ను బుస్సు లాడేవాడు గుడ్లనీరు కుక్కుకొని కరకర లాడే పొట్టూ ఇన్ని మంచిసీళ్ళు పట్టించి పడుకొనేది జానకి.

తనూ ఎక్కడైనా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తే.... అమ్మో.... రంగనాథ్ ఒప్పుకుంటాడా?.... ఒప్పుకోకేం చేస్తాడు? నిలకడలేని ఆలోచనలతో గడిచిపోయేది....

“ఉదయమే ఎవరో అఫీసువాళ్ళు కనపడమన్నారు... ఈరోజు కాస్త హెల్సీ వుంది... మరివెళ్ళిరానా” అని వెప్పి వీధిలోకెళ్ళిన రంగనాథ్ ఇంటికి తిరిగిరాలేదు.... ఆరోజు జానకి ఎదురుచూచి, చూచి మొదట భయంతోటి, తరువాత నిస్సహాయతతోటి ఏడ్చింది.... రంగనాథ్ జాడ ఆరోజే కాదు.... ఆ తరువాత వారం రోజులు గడిచినా తెలియలేదు. మోసపోయానంటూ లోలోనే కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది.... ప్రేమలోపడ్డ ప్రతి అడపిల్లలాగే తనూ మోసానికి బలి అయి

పోయిందా? తలుచుకొంటేనే విగురాలూ అల్లలాడిపోయింది.

ఈర్ష్య క్రొత్త.... ఎటు వెళ్ళాలి? ఎవరిని వాకబు చేయాలి?... ఆలోచనలతో సతమతమౌతూ.... గదిలోనే తలుపులు బిగించుకు కూర్చుంటే ఇలు గలవినద, “అబ్బాయి ఎక్కడికెళ్ళాడు?.... రాలేదే”.... అంటూ అనుమానపు దృక్పథంతో ఆరాలు తీస్తూంటే.... ఏమి చెప్పడానికి తోచక.... “అరెంటు పనిమీద ఇంటికెళ్ళారండి.... నన్ను రమ్మని ఉత్తరం వ్రాశారు” అని బొంకి.... ముక్కు పుడక అమ్మి, విజయవాడ బండెక్కింది జానకి.

తన స్వగ్రామం గుడివాడ అని చెప్పిన గుర్తుమినహా, ఇతరత్రా వివరాలు ఎరుగదు జానకి.... తానేం చేస్తాందో.... ఎక్కడికెళ్ళుతుందో, దేనికోసం వెళుతుందో?.... తెలియని ఓ అయోమయ సీతిలో.... గుడివాడ స్టేషనులో బండి దిగేసరికి బాగా ప్రొద్దు పోయింది. అక్కడ దిగాకగానీ.... తానున్న సీతి అరం అవలేదు.... ఎటు పోవాలో ఏం చేయాలో తోచక అక్కడే స్టేషనులో జనాలమధ్య కూర్చుంది జానకి.

విజయవాడ వైపు వెళ్ళే బండికోసం కూర్చున్న మనుష్యుల రద్దీ ఎక్కువగా వుంది. గడబిడ మాట్లాడుకొంటూంటే తనో అరుగుమీద పట్ట చూపుత్రో కూర్చుంది జానకి.... అందరూ సిమితంగా వున్నారు. ఎవరికీ వివాదాలేదు.. అందరి ముఖాల్లో నిశ్చింత.... మరి తను మాత్రం... కళ్ళలో నీటిపొరలు

మధ్య మధ్య కబుర్లు చెప్పి
కొంటూ వంకరగా నవ్వడం మాస్తుంటే
కంగారుగా వుంది. అయినా చింకంగా
కూర్చుంది. ఒంటరి ఆడపిల్లకు వీధిలో
ఎంత గౌరవమో తొలిసారిగా తెలుసు
కుంది జానకి.

స్టేషను కాకుండా అరాత్రికి
కుటుంబీకుల పంపలో తలదాచుకొని
ఉదయాన్నలేచి వెళ్ళొచ్చని. ఆ పరిస్థితి



జేవని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) పాస్ట్ బాక్స్ నం 7.

మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

పళ్లెకు తెలుపుదనం - చిగుళ్లకు గట్టిదనం.

లో, అదే క్షేమకరమని మనసులో ఏ మూలనో వివేకం హెచ్చరించింది. బేతి లో చిన్న బేతినంది మాత్రమే వుంది.

అప్పటికే ఊరంతా మటుమణిగి వుంది. వీధిలో ఒకటి అరా రిక్తాలు ఎదురొస్తున్నాయి. ఈ నిశీధిలో, ఎవరి పంపబోరాలి ఏమని చెప్ప కోవాలి ? భగవాన్ తనెంతటి అనాలోచితమైన ఆలోచనకు తావి వ్చింది ? క్షణకాలం నిలబడి ఎటూ తేల్చుకోలేక నతమతమైంది

తన వెనకాల కూతలే కాదు, దూరంలో ఇందాకటి వెకిలి నవ్వులు, భయంగా తలతిప్పి చూసింది ... ఆ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు తన్ను వెంబడిస్తున్నారు సందేహంలేదు ఆలోచనలు స్తంభించాయి. మెదడు మొద్దుబారింది. తెలియని కంగారు ఏదో మొండితనం ప్రాణాల కోసం తెగించి పరుగులెట్టింది. నందులు గొంతులు తిరిగినా ఏ గుమ్మరూ తెరవిలేదు. భయంతో ప్రాణాలు కడగట్టి పోతుంటే.... అల నటతో శరీరం కంపిస్తుంది.... తెరలు వుంచిన గుమ్మంలో పరుచుకున్న కాంతి అవుపించగానే అయిందేదో అయింది లేమ్మని ఇంట్లోకి వచ్చి పడింది జానకి ...

“ఆ తరువాత కథ మీకు తెలుసు” అంది - దుఃఖంతో కంఠం పూడుకు పోతుంటే.

జానకి కళ్ళ శ్రావణ మేఘాల్లా వర్షిస్తున్నాయి. ఎదంతా తడిచి పోయింది.

సాలోచనగా తల పంకించాడు సారధి.

“నా అదృష్టం పండి ఈ దేవుడి పంచలో పడ్డాను కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే” భయంతో గజగజలాడింది జానకి. “డాక్టరుగారూ తల్లివాటుపిల్లనునమ్మింది బైటకు తీసుకొచ్చి నడివీధిలో వదిలేసి అరాంతరంగా మాయమైన వ్యక్తి జీవితంలో ఏనాడైనా తారనపడితే ఆ అడపిల్ల మనసు ఎలా వుంటుంది చెప్పండి? ఆ వ్యక్తికి ఏ ముఖంతో సేవ చేయగలదు చెప్పండి? అనలుసేవ చేయాల్సిన అవసరం వుందంటారా ? అనలా ముఖాన్ని కన్నెత్తి చూడాల్సిన పనేలేదు కదా? ఒక్కోప్రశ్నే నూటిగా వేస్తుంది జానకి. కళ్ళ మూసుకున్నాడు సారధి.

ఉదయం మొండిగా జవాబిచ్చిన జానకి ముఖం కళ్ళముందు కదులాడింది.

ఆ అమ్మాయి కంఠంలో అభిమానం. వంపింపబడి గాయపడ్డ మనసు ఎంతటి వేదన ననుభవిస్తోందో సుస్పష్టంగా అర్థంమౌతోంది.

బాలాసేపు మౌనంగా వుండి పోయాడు సారధి.

తలవంచుకొని ముక్కు, ముఖాన్ని పమిటతో గట్టిగా తుడుచుకొంది.

జానకి.... గుండెలు యింకా ఎగసి పడుతున్నాయి.

“జానకి”.... పిలిచాడు సారథి.

“యవ్వనం పాల పొంగు లాటిది. వాడులను ఒరసుకొని ప్రవహించేనది లాటిది యవ్వనము యవ్వనంలో అదోలాటి పిచ్చెత్తించే స్వభావానికి లోనై మంచిచెడు విభక్షణ కోల్పోతారు యువతీ యువకులు. ప్రణయ భావాల ముందు మానవుడు అనహా యుడు ఒక్కసారి అనమర్చుడు అవుతాడు. అనాదిగా ఈ భావం, ఎంతో మంది స్త్రీ పురుషుల

జీవితాన్ని - జీవిత నాటకాన్ని దుఃఖ మయం చేసిందిచేస్తోంది.

“అంతర్వాహినిలా అందరి హృద యాలలో ప్రవహిస్తూ అర్ధత నింపే ఈ ప్రేమ స్వరూపం ఎవరికీ తెలియదు తెలుసుకోవడంలో ఎ వ రూ కృత కృత్యులు కానూ లేరు ఇందులో నీవు తప్పు చేశావని నేనను కోను కానీ జానకి ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో రాగ ద్వేషాలు మానవుని నైజ గుణాలు అనురాగాన్ని అంటి పెట్టుకొని ద్వేషం, ద్వేషాన్ని అంటి పెట్టుకొని రాగం వుంటాయి.... అన్నిటినీ మించి



- ఫౌంటన్ పెన్సు ఇంకు
- స్టాంపు పాడ్ ఇంకు
- పాకెట్ మార్కింగ్ ఇంకు
- నంబరింగ్ ఇంకు
- గమ్
- ఆఫెసు

**65 సువత్సరములకు పైగా
వాడుకదారుల ఏకైక
ఎన్నికగా మన్నన పొందినవి.**

751/1. THIRUVOTTIYUR HIGH ROAD MADRAS-600 081



నది మానవత్వం జ్ఞాజ్ఞాల్పంగా వెలుగుతూ మానవుడిని జీవిత పథంలో నడిపించేది మానవత్వం మానవత్వం లేనిరోజు మనుగడలేదు అది జీవితమే కాదు. చంపదగిన శత్రువైనా చేజిక్కినపుడు.... కీడుచేయకుండా వదలివేయడం అవధ్యార్థం. ఇంకా చేతనైతే మేలుచేసి వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పాలి....

“గాలి పాటుగా నీ గుమ్మంలోకి వచ్చిపడాడు రంగనాథ్.... ఈరోజు అవకాశం నీది ; నీలోని మానవత్వమనే జ్యోతిని ఆరనీకు.... అవధ్యార్థాని మర్చి పోవద్దు” - చెప్పడం అపి, అలసటగా కళ్ళ మూసుకున్నాడు సారధి.

మానుడుపట్టిన గాయం రంగనాథ్ దర్శనంతో రేగి.... సలపడం మొదలుపెట్టింది.... తోడు.... సారధి వెప్పే హితవాక్యాలు అభిరుచి కలిగిస్తూంటే అణుచుకోలేని బాధతో, వ్యధతో “మీకేం ఎన్నయినా వెప్పగలరు ? అనుభవించినదానికి.... నాకు తెలుస్తుంది.... అంత ఔదార్యం నాకు లేదు.... నా స్థితి మాతుంది” - హిస్టరికల్ గా ఏడుస్తూ విసురుగా లేచి వెళ్ళిపోయింది జానకి.

దీర్ఘంగా నిశ్శ్విసింది చాలాసేపు ఇంటికిప్పుకేసి చూస్తూ అలాగే కదలకుండా కూర్చుండిపోయాడు సారధి.

తరువాత నెమ్మదిగా లేచి, రోగి దగ్గరకు వెళ్ళి, శరీరం తాకి చూచాడు. జ్వరం విడుస్తున్నదానికి సూచనగా ఒళ్ళంతా చమటలుపట్టి వున్నాయి.

“గుడ్” మనసులోనే అనుకొని.... హాల్లోకి వచ్చాడు.

మనక వెలుతురులో చాపమీద పడుకొని ఇంకా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూంది జానకి.

అల్పేరా తెరచి, రెండు మాత్రలు తీసుకొని, కూజాలో నీళ్ళ గ్లాసులో వాంపుకొని, చాపదగ్గర వెళ్ళి ముంగుళ్ళమీద కూర్చొని, “జానకి” అని పిల్చాడు సారధి.... ఆ గొంతులో

“జానకి లే.... ఈ మాత్రలు వేసుకో.... యూ నీడ్ సమ్ స్టీప్.... లే.... అనునయంగా పిల్చాడు

లేచికూర్చొని వేయి చాపింది, మాత్రలు గొంతులో వేసుకొని నీళ్ళ తాగింది. ఖాల్ గ్లాసు అందుకొని మృదువుగా తల నిమిరి.... “నిద్రపో... అలసిపోయి వున్నావు” అంటూ లేచాడు సారధి.

వీధి తలుపు గడియవేసి, వరాండాలో కూర్చున్నాడు. అర్థరాత్రివేళ.... శీతలపవనాలు స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తున్నాయి. మింట చుక్కలు పకపకలాడుతున్నాయి. నిశీధిలో ప్రకృతి విశ్రాంతి ననుభవిస్తుంది.

మనసంతా “ఇది” అని తెలియని ఆవేదన చుట్టుముట్టి వేధిస్తుంటే, అక్కడే మరో అరగంట కూర్చుండి పోయాడు.

(ఇంకా వుంది

నా చిన్ననాటి ముచ్చటలు

కె యన్ కేసరి



'గృహలక్ష్మి' కంకణ గ్రహితలైన తెలుగు వనితలు ఈనాడు ఎందరో ఉన్నారు. 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక ద్వారా శ్రీ జనాభ్యుదయానికై కేసరిగారు చేసిన అద్వితీయ కృషి తెలుగువారు మరువ లేనిది. అలాగే కేసరి కుటీరం, కేసరి విద్యాలయం వంటివి, ఆయన పేరు విరస్థాయిగా నిలిపే సంస్థలు. ఆత్మబలం, స్వయంకృషి అచంచల దీక్షతో, వైద్య శాస్త్రంలోని ప్రతిభను

ప్రజోపకరంగా మార్చి, సేవా తత్వ రతతో చరితార్థులైన కేసరిగారు తమ జ్ఞాపకాలను పుస్తకరూపంలో 1953 లో వెలువరించారు. ఆదర్శ ప్రాయాలు, పుణ్యజీవనులు అయిన ఆ మహనుభావుని జీవిత విశేషాలు అనాటి సాంఘిక పరిస్థితులకి దర్పణం వంటి అనభవాలు జాలై నెల నుంచి ధారావాహికగా ప్రచురిస్తున్నాము.

కొజాల ఆటపాటలు కొంత వెక్కనముగునున్నను పలువురు సామాన్యుల కానందదాయకమైయుండెడివి. కండ్లకు సుర్కా, పండకు దాసిన, కొప్పునపూలు ధరించి, నడుమునకు పావడగట్టుకొని కులుకుచూ, నవ్వుచూ పురుషులతో సర సములాడుచు, మొగమొక్కట్లు, అడువందములుగల వీరు హాస్యనిలయములై యుందురు. ఇద్దరు ఎరుకలస్త్రీలు తాటాకుగిలకలను అమ్ముకొనుచు, వీధులలో మూతులు పొడుచుకొనుచు సవతులు జగడమాడు దృశ్యమునుచూపి, చూపరు లను వినోదపరచి బియ్య మడుగుకొనేవారు. గారడివిద్యలను, దొమ్మరి ఆట లను మద్రాసు నడివీధులలో చూపి, బిచ్చమెత్తువారు కొందరు వచ్చుచుండిరి. పగటివేషములు వేసుకొని మోటహాస్యమును చెప్పబు బిచ్చమునకు వచ్చు వారును కన్పించుచుండిరి. అప్పుడప్పుడు అంద్రదేశమునుండి మరుగుజ్జా వస్తాదులు కొందరువచ్చి కట్టులు కత్తులు త్రిప్పచూ సాముగరడీలను చేసిచూపి బిచ్చము అడిగేవారు. ఒక జంగం భద్రప్ప పెద్దగంటను వేతపట్టుకొని, మరి యొకవేత ఆ గంట అంచును పుల్లతోవట్టుచుండగా గంటనాలుక గణగణ కొట్టుకొను దృశ్యముచూడ విశ్రముగా నుండెడిది. ఒక తెలుగుబిచ్చగాడు బొద్ది కూర అమ్మును - “బొద్దికూరతిన్నవారు బుద్ధిమంతులు అగుదురు ; చక్కెరాలు తిన్నవారు చచ్చిపోదురు” - అనే పాటపాడుకొంటూ తిరిగేవాడు. అతడు యతి కొరకటన్నాడే గాని ఇది వాస్తవము కాదు. కాలిమీద మాంసంతున కనుపెట్టి కట్టుకట్టుకొని పరుండి లేవలేనట్లు అభినయించు బూటకపు బిచ్చగాండ్రను మరి అనేక కృత్రిమ బిచ్చగాండ్రను అప్పటినుండి యిప్పటివరకు ముక్కోటి యేకాదశినాడు మద్రాసు దేవాలయములలో చూచుచునేయున్నాను.

శవహాకులు

మద్రాసులో పీనుగలనుమోయు వృత్తి నవలంబించిన వారి జట్టులు గలవు. అందరికివలెనే వారికిని ఒక సమితిగలదు. ఈ సమాజము వారం దరు యెందుకు పనికిరాక కడపట పీనుగులమోయు వృత్తిలో చేరినవారు. వీరు మద్రాసులో అక్కడక్కడ నిర్ణయస్థలములలో నిలుచుకొని పిలుపులకు నిరీక్షించుచుందురు. కర్మకాండను జరిపించు హిరోహితుడు పోయి ఒక జట్టును, చచ్చినవారింటికి పిలుచుకొనివచ్చును. ఈ హిరోహితునకు వీరందరు పరిచయస్థులే. వచ్చినవాహకులు చచ్చినవారినిచూచి బేరము పెట్టెదరు. ధన వంతుడై లావుగనుండిన వాహకుల పంటపండినదే. ఒక జట్టువచ్చినచోటికి మరియొక జట్టు రాకూడదను కట్టుబాటు వీరికి గలదు. ఈవాహకులు అడిగి నంతడబ్బు యివ్వలేకపోయినను వారిని పిలుచుకవచ్చిన హిరోహితుడు తీర్మా

నించిన ప్రకారము వారు నమ్మితింవి శవమును లేవదీసుకొనిపోయెదరు. ఈ హిరోహితుని దయ వీరికి కావలసియుండును. వీరికిందులో కమిషనుకూడ వున్నది.

ఈ దేశమునయున్న మిగత అన్నిపద్ధతులకంటె శవమును దహనము చేయుటయే మంచిపద్ధతియని ఇప్పుడు పాశ్చాత్యులు, నాజుకైనపద్ధతి నొక దానిని కనిపెట్టిరి. ఒక పెట్టెలో శవమునుంచి తలుపునుమూసి ఎలక్ట్రిక్ సిస్టిమ్మిని వేసిన అరనిమిషములో శవము భస్మమైపోవునట. ఈపద్ధతి మనదేశములోను అమలునందుంచిన ప్రజల కష్టములు పోగలవు.

కాఫీ క్లబ్బులు

పూర్వము మద్రాసులో కాఫీక్లబ్బులు చెప్పతగినవి లేవనియే చెప్పవలయును. నేను క్రొత్తగ మద్రాసుకు వచ్చినప్పుడు అక్కడక్కడ చిన్నయిండ్లలోను వరాండాలలోను వెదురుతడికలను అడ్డముకట్టి మామిడివలకలను వెంచీలను వేసి బ్రాహ్మణులకు లోపలను, తదితరులకు వెలుపలను కూర్చుండుటకు యేర్పాటుచేసి యుండెవారు. అప్పుడు వారిచ్చుచుండిన కాఫీ పేరునకు కాఫీగాని కాఫీవాసనకూడ లేకుండెను. ఆ కాఫీని మురికిలోటాలలో పోసి యిచ్చుచుండిరి. వడలు, దోసెలు. మురుకులు, పురిహార, పెరుగుఅన్నము, పెరుగువడలు మొదలగు ఫలహారములను యెండుటాకులలో పెట్టి యిచ్చుచుండిరి. దాహము కావలసియుండినవారు లోటాతో కొళాయిలో నీరువట్టుకొని త్రాగవలసినదే. నేను ఒకనాడు కొత్తాయివావడికి సమీపముననుండు అదియప్ప నాయనివీధిలో పోవుమండగా యొకయింటిముందర కాఫీక్లబ్బుబోర్డును చూచితిని. ఆ బోర్డుక్రింద ఇక్కడ “తిరుపణ్ణారము” అమ్మబడునని వ్రాసి వుండెను. ఆ తిరుపణ్ణారమును స్పెషలు ఫలహారము యేమో రుచిమాడవలయుననే ఆశతో క్లబ్బులోనికిపోయి ఒక తిరుపణ్ణారమును యివ్వమని అడిగితిని. అప్పుడాయిన నూనెకంపుకొట్టుచుండిన గారెను తెచ్చియిచ్చెను. దాని వెల కాణి యని చెప్పెను. ఆ వడను యెండుఅకులో పెట్టి మడిచి నూలునుచుట్టి నా చేతులో పెట్టెను. ఈ తిరుపణ్ణారమును తుంచి నోటిలో వేసుకొని రుచిచూచితిని. అది పాసినకంపు, నూనెకంపు కొట్టినందున వెంటనే వీధిలో పడవేసితిని. ఈ క్లబ్బులను నడుపువారు ఆ కాలమున వైష్ణవులగ నుండిరి. ఇది అప్పటి కాఫీ క్లబ్బు.

పాత బండ్లు

ఆ కాలమున చెన్నపట్నమున గుర్రములనుకట్టు పెట్టెబండ్లు ఉండేవి. ఇవి కూర్చుండుటకు చాలా అసౌకర్యముగా ఉండేవి. ఆ పెట్టెజట్కాలు క్రమంగా మారి, నేటి గూడుజట్కాలు అయినవి. వీటిని వేలూరుజట్కాలు అని అప్పుడు అనేవారు. ఆ కాలపు జట్కాలలో కూర్చుండిన ముందువారు వెనుక వారిమీద పడునట్లు ఏటవాలుగా నుండేడివి. ఈ పెట్టెబండ్లు, రెండెద్దుల బండ్లన్నూ ఉండేవి.

నాటికి నేటికి మారనివి వంటెద్దు గూడుబండి, రేఖలాబండి. 'రేఖలా' అనగా రెండు తేలికైన చిన్నచక్రములు కలిగియుండును. ఇరునుపైన ఒక్కరు కూర్చుండుటకు తగిన అననము అమర్చబడియుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ చిన్న సీటుమీదనే, ముందుచైపు తిరిగికూర్చుండి బండితోలువాని వీపునకు వీపునానించి పిల్లకాయలు కూర్చుండేవారు. దీనికి అందమైన పుంగనూరు పొట్టిఎద్దును కట్టుదురు. బండి తేలిక, ఎద్దు మరుకైనది. తోలేవాని చలాకీ కొద్ది ఈబండి అతి వేగముగా పోవును. అప్పుడు తరచు రేఖలాబండ పందెములు జరుగుచుండేవి. ఈబండి వేగముగా పోవుచున్నపుడు దానిపై పిల్ల కాయకూడా కూర్చుండియున్నట్లయితే వాడతిభయముతో సీటును ఈలకరుచు కొని యుండేవారు.

ఇవిగాక ఆరోజులలో మూడవక్రముల వింతబండ్లుండేవి. వానిని మూడువక్రముల త్రోపుడుబండ్లు అనేవారు. ఈ బండ్లు ఆరోజులలో విస్తార ముగ మధ్యతరగతివారి వద్ద ఉండేవి. గుర్రపుబండ్ల నుంచుకోగలిగిన పెద్ద గృహస్థులుకూడ చిన్ననవారిలకు ఈ బండనుంచుకొనేవారు ; మార్కెట్టునవారికీ, రాత్రినవారికీ ఈ బండనుపయోగించేవారు. ఈ బండి ముందుండు మూడవ చిన్నచక్రమునకు పడవచుక్కానివంటి దొకటి అమర్చబడియుండును. బండిలో కూర్చున్న పెద్దమనిషి ఆ చుక్కాని చేబట్టి ఆ ముందు చక్రమును త్రిప్పుకొను చుండును. బండిసాగుటకు వెనుకనుండి బోయాయొకడు బండినెట్టును. సవారి చేయు పెద్దమనిషి ఖారీఅయినవాడైన ఇదరు తోసేవాండ్రుండురు. ఆ కాలమున మద్రాసులో ధనవంతులు పురుషులును చేతికి బంగారపు మురుగులు, గొలుసులుకూడ పెట్టుకొనేవారు. ఈమురుగు, గొలుసులు నలుగురుకి కనబడు తుకై చొక్కాయితేతులను పొట్టిగా కుట్టించుకొనేవారు. ఇవి ఎంతలాపుగ నుండిన అంతధనవంతుడని గొప్ప. ఆకాలమున చెన్నపట్నములో సమీప మగు అరణి, పొన్నేరి గ్రామముల చలవయన్న ప్రసిద్ధి. ఆరోజులలో విస్తారము

వాడుకలోనుండిన చాకులెట్ బొద్దంచుపంపలను ఈఅరణివాకళ్ళు అంచుముడత పడకుండ నేర్పుగా చలవచేసేవారు. మరియు నాకాలపు పురుషులును తెల్లరాళ్ళ అంటుజోళ్ళు, కమ్మలుంటేసివి, పెట్టుకొనేవారు. అనాటి చెన్నపట్నపు తెలుగు నాయకులు, శైలు, అరణిచలన చాకులెట్ బొద్దంచుపంప గట్టి, మురుగులు, గొలుసులు కన్పించునట్లు పొట్టిచొక్కాతోడిగి, తెల్లరాళ్ళ అంటుజోళ్ళు పెట్టుకొని ముఖమున తిరుమణి శ్రీ చూర్ణములుధరించి ఆ మూడుచక్రాల త్రోపుడుబండిలో సవారిచేయుచున్న నాటిదృశ్యమును నే నెన్నటికిని మరువజాలను.

ఇట్లుండగా మొట్టమొదటవచ్చిన కొత్తరకపుబండి మద్రాసుకోవి (Madras Coach). దానితరువాత బ్యాహామ్ అనే పెట్టెబండి వచ్చినది. దాని వెంట బొంబాయికోవి (Bombay Coach), ఫీటన్ (Pheaton) లాండ్, లాండ్ రెట్, డాక్టర్ అనే మరి కొన్ని రెండుచక్రములు, నాలుగు చక్రములు గల గుర్రపుబండ్లు వరుసగా రాసాగినవి. ఆ పిదప ట్రాము, మోటారు కారు వచ్చినవి.

నేను మొట్టమొదట మద్రాసుకోవిని వాడుచుంటిని. ఆ పిదప బొంబాయికోవిని వాడితిని. ఆతర్వాత క్రమముగా ఫీటన్, లాండ్రెట్, లాండ్బండ్లను వాడియుంటిని. అనుభవకాలమందు వేలూరుజట్కూను ఉపయోగించితిని. కొన్నాళ్ళ జోడుగుర్రములబండిలో సవారిచేయుచుంటిని. మద్రాసునకు అప్పడప్పుడు వచ్చుచుండిన ఆస్ట్రేలియన్ గుర్రములను పెగుపోసీలను మంచిలక్షణములుగల వానినిగా కొని, కొంతకాలము నావద్ద యుంచుకొని పిమ్మట మంచి ధరచూచి అమ్ముచుంటిని.

మద్రాసులో మంచిసీరు

నేడు (1949) మద్రాసులో సుమారు 16 లక్షల జనమున్నారన వచ్చును. ఈ 1949 ఫిబ్రవరి 1వ తేదీనుండి 160 లక్షల గాలన సీళ్ళను మాత్రమే ప్రతిరోజు కార్పొరేషనువారు సప్లయ చేయగలిగిరి. అన్యగా తేల 1 కి 10 గాలన్లు లేక 2½ కిర్సనాయిల్డబ్బాలసీరు మాత్రమే. మద్రాసులో నేడు ఎక్కడచూచినను నీటిబద్దడి కబురే. అయితే ఈస్టిండియా కంపెనీ హెచ్చుటచేత కలిగిన కొత్తసమస్యకాదు. ఇది మద్రాసు పుట్టిననాటనుండియు ఉన్నదే. 1718 లోనే “కోటకు మెలులోపల త్రాగుటకు సీరుదొరకదు” - అని యొక పాశ్చాత్యుడు వ్రాసియున్నాడు. ఆ రోజులలో పెద్దినాయునిపేట

~~~~~

“Father, is it true that Seeta tried her best to persuade Rama not to pick up quarrel with Rakshasas?”

“Yes, she did. And she pleaded, ‘Rama, why do you harm those that are not coming in our way? It is a dispute between the hermits and the Rakshasas. Why need we poke our nose into it?’”

“Like any sensible woman she offered her advice but your Avatara Purusha had designs of creating a new world order,” said Raghu.

“Rama never considered himself as an Avatar - later generations hailed him as such. He simply obeyed the edicts of Dharma. World Order is a political dream but Dharma is a manifestation of eternal values in the earthly sphere ... While completely concurring with Seeta’s opinion on the matter, he said. ‘Though banished, as a ruler and as a kshatriya, I have the sacred duty of protecting these hermitages from the pillage of vandals. These ashrams are places of purity, piety and peacefulness - abodes of learning and wisdom. Anyone who tries to disturb this balance in nature, this harmony between the mundane and higher order of life, deserves to be punished and as a king, I have that painful duty to perform’ ... Seeta looked into his eyes with deep admiration - she had nothing more to say.”

---

*Swadharma Swaarajya Sangha (Director : BVSS Mani  
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103*

~~~~~

ఉత్తరభాగముననున్న బావులనీటిని ఎద్దులపై సిద్దెలతోతెచ్చి అమ్మేవారు. 2 దుడ్డులకు ఒక్కబిందెడు నీళ్లు అమ్మేవారు. దుడ్డు అనగా 5 రాగికాసులు లేక 2 పైసలు. ఈనీరు బాల బల్లగాను, హితవుగాను ఉండేవట. సెంట్ థామస్ మౌంటులో దొరుకు నీరువలె ఉండేవని ఆరోజులలో ప్రతీతి.

ఏడు బావులు

క్రమతః జనాభివృద్ధి అయినది. 1770 ప్రాంతంలో నీటిఎద్దడివల్ల ఉరిలో కలరా జాడ్యము వెలరేగినది. 1772 లో పెద్దనాయకుని పేటలో ఉండే 7 బావులనుండి రెండుమైళ్లు దూరమునున్న కోటకు (నముద్రమున కొక్కమైలుదూరము) మంచినీరు సప్లయచేసే స్కీము నేర్పాటుచేసిరి.

నిజమునకివి 10 బావులు. ఈ బావులన్నియు 16 అ॥ ల మధ్య కొలతగలవి. 23 మొ 29 అడుగులలోతు. పికోటాలతో నీరుపైకితెచ్చి ఎత్తునగట్టిన తొటలో నిలువచేసి, యంత్రసాధనమున వడియగట్టుట కేర్పాటు. అట్లు వడియగట్టిన నీటిని పెద్ద గొట్టములద్వారా కోటలోను వెలుపలను ఉన్న మిలిటరీవారికి నీటిసప్లయ చేయుచుండిరి. ఈ బావులలో నీరు ఎప్పుడూ సమృద్ధి. మరి ఒక్కశతాబ్దమునకుగాని ఎర్రకొండల చెరువు (Red Hills Tank) ఏర్పాటు జరగలేదు. ఆ శతాబ్ద కాలములో నిరంతరం ఈ బావులు నీటిని సప్లయచేసినా నీరు తరుగలేదు. 1885 లో గాలివానవచ్చి ఎర్రకొండల చెరువువద్ద యంత్రములు చెడిపోయినప్పుడు, 10రోజులు నగరమున బాలమందికి ఈ నీరు సప్లయ అయినది.

1783-87 సం॥ల మధ్య ఈ ఏడుబావుల నీటివే కొళాయిలద్వారా కోటలోను, వెలుపలను మిలిటరీకానివారి ఇంట్లకును సప్లయచేసిరికాని దీనిని యూరపీయనులు, హైందవులునుకూడా ఇష్టపడలేదు. యూరపీయనులు బహుశా తమకు నీరుతగ్గునని తలచి యుందురు. హైందవులు, యంత్రము లలో సప్లయఅయ్యే నీరు వాడుట అనాబారమని ఇష్టపడకుండిరట. పురాతన ముగా, దూరమైనా, తాము తెప్పించుకొనే మంచినీరే తెప్పించుకుని త్రాగుట, తమ దొడ్లలోనుండు బావులలోని నీరే వాడుకొనుట విడువకుండిరి.

నేను మద్రాసునకు వచ్చుటకు ముందుఉన్న పరిస్థితులు దుర్భరముగా ఉండేవట. పట్నం విస్తారంగా పెరిగినది. పరిసరములగల 16 గ్రామ ములుకలసి పట్నమైనది. 1871 జనాభా లెఖలలో (అదియే వాస్తవమైన

మొదటి జనాభాలెఖ) 4 లక్షల దాకా జనాభా కన్పించుచున్నది. నేడందుకు (1949) 3 రెట్లకుపైగా జనాభా పెరిగినది. అయితే శతాబ్దమునాడున్న నీటి వసతే గాని విరకాలము క్రొత్తవనతి యెమియు యెప్పుడలేదు. ఇటీవల ఏర్పడిన పూండివెరువు స్కీమున్నూ పట్నమున గల జనాభా నీటి కరువును తీర్చుజాలకున్నది. ఇక కృష్ణా పెన్నాగు ప్రాజెక్టు స్కీము లమలు జరిగినవో తీరగలదని చెప్పుచున్నారు.

దూరాభారమునుండి నీరు తెచ్చుకోలేనివారు, స్వంతబావులు లేనివారు అయిన పేదసాదలేగాక, అగ్రజాతులవారుకూడా ఆవారమునకై దేవాలయముల నంటిన వెరువులలోను కోనేళ్లలోను నీరువాడుకొనేవారు. ఆ కోనేట్లోనే బట్టలుడికి, అందే స్నానముచేసి, అందే శుభ్రంగా తోమిన వెండి, రాగి ఇత్తడి బిందెలతో, ఆ నీరే తడిగుడ్డలతో మడిగా ఇంటికి తెచ్చుకొని త్రాగేవారు. ఆ నీరెట్టుండెనో నాటి యగ్నికృష్ణా ఇంజనీయర్ స్టాండిష్ అనే దొర ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు.

“దేవాలయములనంటికిండే వెరువులు కోనేళ్లు మున్నగు జలాశయ ములలో నీరెంతఅపరిశుభ్రమో నేనిటీవలగాని చూడటం తటస్థించలేదు; అనీటినే ముఖ్యముగా అగ్రజాతులవారుతెచ్చి వాడుకుంటున్నారు. కవాలేశ్వర ఆ దేవాల యంలో కోనేరున్నది. అందలి నీటిపై పచ్చగా అట్టవలె పాచి పేరుకొన్నది. బహుకల్పవృక్షమైన మురుగునీటి కాలువలోకూడ నేనంతటి పాచి పేరుకొనుట చూచియుండలేదు. అయినా ఆ నీటిలో స్నానము చేసేవారున్నా ఉండేవారు.”

ఇట్లుండగా నీటి యెద్దడి తీర్చుటకున్నూ, పరిశుభ్రమైన నీటిని సప్లయి చేయుటకున్నూ, ప్రభుత్వమువారు 1861 నుండి ఆలోచన లారంభించిరి. స్కీములుచేసిరి. ఎడుబావులనీరున్నూ పరీక్ష చేయించి, అందులోకూడ అవరి శుభ్రతయున్నదని అనుమానించిరి. కడకు ఎర్రకొండల వెరువు, చోళవరం పంటవెరువులు కలిపిన స్కీము 1866 లో అంగీకృతమై ఆ రేండ్లలో ముగిసినది. ఆ వెరువునుండి శాస్త్రపద్ధతిని నీరుతెచ్చి కీలుపాకులో సముద్ర మట్టమునకు 44 అడుగుల ఎత్తున ట్యాంకులుకట్టి, నీరు నిల్వచేసి వడియగట్టి, ఊరికి సప్లయచేయ నారంభించిరి. ఇది 13-5-1872 న గవర్నరు నేపియర్ చే ప్రారంభింపబడినది.

అనగా నాపుటుకలతో ప్రారంభమైన కొళాయినీరు నేను మద్రాసు వచ్చే టప్పటికి బాగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది. కానీ కొళాయిలలో వచ్చేనీరు పరిశుభ్రముగా నుండేది కాదు. స్త్రీతోకూడ చిన్నపురుగులు చేపలు వగైరా జీవములు వచ్చుచుండెను. ఆ కారణమున మద్రాసులోయున్న ధనికులు

కొందరు పేరుపొందిన కొండూరు బావి నీరును (విల్లివాకం), టాకరు సత్రమున నుండు బావి నీరును తెప్పించికొని త్రాగేవారు. ఈ రెండు స్త్రోములనుండు నీరు చాల ఆరోగ్యకరమని అకాలపు డాక్టరు చెప్పుచుండిరి. ఈ బావుల నీటిని బ్రాహ్మణులు పీపాయిల్లో తీసుకొనివచ్చి కావలసిన వారికి బిందె 1 కి అణావంతున ఇంటింటికి ఇచ్చి పోవుచుండిరి.

1940-41లలో మద్రాసులో నీటి సప్లయ వృద్ధివేయుటకై ఎర్రరాళ్ల చెరువునకు తీడు పూండి చెరువును చేర్చిరి. కాని ఈలోపల జనము రెండు రెట్లకుమించి పోయినది. కావున ఎండాకాలమున మనిషి 1కి ఒక్క కిరసనాయిలు డబ్బొడు నీళ్లుదొరుకుట దుర్లభమైనది. ఇక ఆలోచనలోనున్న కృష్ణాపెన్నార్లు పాజక్టుస్కీము అమలు జరుగినచో మద్రాసునకు నీటికరవు ఉండదు అని చెప్పుచున్నారు. కావచ్చును ; కాని ఆస్కీము ఇంతలో అమలుజరుగునా యనికూడ నా అనుమానము. దీనికి రెండు పత్రిబంధకము లేర్పడియున్నవి. రామ పాదసాగర ప్రాజక్టు ఏర్పడి గోదావరి నీరు కృష్ణకు వచ్చినగాని ఈ స్కీము అమలుజరుగుటకు తగినంత పుష్కలముగ కృష్ణనుండి పెన్నకునీరు రాజాలదు - అని తెలిసిన వారనుచున్నారు. అయితే జరుగుచున్న యత్నము ఆ రామ పాదసాగరమును వెనుకకునెట్టి ఈ క్రొత్త స్కీము సాగించవలెనని యున్నట్లు కన్పించుచున్నది. రెండవది : ఈ స్కీము అమలు జరిగిన పులివెందుల, రాజం పేట తాలూకాలలోని పంటభూములు, పండతోటలు ముంపుఅగునని వారు గోలబెట్టుచున్నారు. (ఆటంకముల నన్నిటినిదాటి ఈ స్కీము త్వరితముగా సాగుచున్నదని తెలియుచున్నది).

శ్రీ వి. డి. కృష్ణస్వామి ఎం.ఎ. (కాంటన్) గారు ఈ విషయమై చర్చించి 1939లో ఇట్లు వ్రాసియున్నారు :

“కాబట్టి 1639 లో అంగ్లేయులిక్కడ నివాసమేర్పరచుకొనుట కేవలము గుడ్డితనము ; ఏలనంటే నాటినుండి నేటివరకు నీటికారకు దేవులాడడంతప్ప, ఈ సమస్యపరిష్కారమయ్యే సాధనమింకా కన్పించలేదు. 1949 లోను అదే పరిస్థితులలోనున్నాము.”

మద్రాసు నగర మధ్యమున కూవము అని యొక నది పారుచున్నది. అది దుర్గంధమును వెదజల్లుటకుతప్ప మరెందుకు పనికిరాదు. నేను ఇప్పటికి వచ్చినదిమొదలు, ఎన్నియో మార్పులు చెందినవి. కాని ఏమాత్రము మార్పు వెందనివి మూడు : కొళాయిలలో అపరిశుభ్రమైననీరు ; కూవమునది దుర్గంధము ; దేవాలయపు కోనేళ్లలో పేరుకొన్నపాచి, వీనికెప్పుటికైన మార్పువచ్చునో, చూద్దా ?

With best compliments from

APCO-FABRICS



Elegant Designs, Traditional Motifs
Woven into an Imaginative
Blend of Colour Fantasy
APCO brings you

Fabric varieties for all occasions
Silks, Polyester, Printed Cottons,
Janatha Sarees and Dhooties

Come, Make your choice from our wide range
that's easy on your budget

APCO also arranges credit facility
to Government Employees

For all your clothing requirements
Come to any of our 431 outlets
in Andhra Pradesh and other states
APCO the Fabrics with a difference
that make you feel different, smart
fashionable and comfortable



**The Andhra Pradesh State Handloom
Weavers' Co-op. Society Limited**

3-5-770, Weavers' Bhavan, Narayanguda, Hyderabad - 500 029
Grams : "WEAVERS" Phone : 230571

9. నాటి చెన్నపట్నంలో

వీధులు, పేటలు, కట్టడములు చీవాబజారు

పూర్వము వైనాదేశమునుండి వచ్చుచుండిన తెల్లకాకితములను వైనా కాకితములనుచుండిరి. ఆ కాకితములను విక్రయించు అంగళ్ళ వీధికి వైనాబజారు అనే పేరు ఇప్పటికిని వాడుకలోనున్నది. ఇటీవల దానినే నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోసు పేరట పిలుచుచున్నారని వింటిని. ఎప్పుడో ఈ వీధిలో నొక భాగము.

బందరు వీధి

బందరునుండి కొందరు అద్దకపు వీరలను తెప్పించి అమ్ముచుండిరి. ఈ వ్యాపారము వేయవారుకూడా బందరు, నెల్లూరు, కరేడు, ఇనమన మెళూరు మొదలైన ఊళ్ళనుండి వచ్చిన రంగిరీజులు; తెలుగువారు. అందుచేతనే దీనిని బందరువీధి అనిరి. ఆకాలమున పాలచంగాబిదోవతులు, వీరలు నాజూకు గనుక స్త్రీలు పురుషులు వాటిని ధరించుచుండిరి.

టంకశాల వీధి (Mint Street)

పూర్వము మద్రాసులో నాణ్యములను తయారుచేయుచుండిరి; గనుక ఆసని జరుగుచుండిన ఈ వీధిని టంకశాలవీధి అని పిలువసాగిరి. 1692 లో మొగలాయి పాదుషా అంగ్లేయులకు పాదుషాబొమ్మతో స్వయముగా నాణ్యములను అమ్ముపోసుకొనే హక్కునిచ్చెను. నాటినుండియు నిచ్చట విర కాలము ఆపని జరిగియుండెను. అసని ప్రస్తుతము నిలిచిపోయినను ఆ వీధి కాపేరు మాత్రము పోలేదు. ఈ వీధి చాలాపొడవు.

ఓడకాలు వీధి

పూర్వము మద్రాసులో దేశవాళీ ఓడవర్తకము జరుగుచుండెను. ఈ ఓడవర్తకమున పూర్వము సుప్రసిద్ధులు సూరంవారు, అవధానంవారు, గుర్రం వారు మొదలైన నెల్లూరిజిల్లా బ్రాహ్మణులు, తుమ్మగుంట ద్రావిడులు. వీరు ముత్యాలవర్తకమున, పగడాల వర్తకమున చాలా పేరుపొందినవారు. ఈ ఓడవర్తకమున ముఖ్యముగా క్రొత్తపట్నం, ఓడరేవు, బందరు, శ్రీకాకుళం,

కాకినాడ మొదలగు రేవులనుండి మద్రాసుకు నరుకు దిగుమతి అగుచుండెను ; మద్రాసునుండికూడ నరుకు ఆయారేవులకు ఎగుమతి జరుగుచుండెను. ఆ కాలమున మద్రాసు సముద్రతీరమునకు సమీపమున నొక వీధిలో ఓడస్తంభములు (ఓడకాళ్లు) వగైరా ఓడసామానులు తెచ్చి ఉంచుచుండిరి. అప్పుడా వీధికి ఓడకాలువీధి అని పేరువచ్చినది. ఈ ఓడవ్యాపారము క్రమముగా నిలిచిపోయినది. అంత నా వీధిలో హీనజాతి వ్యభిచారస్త్రీలు కాపురముండ సాగిరి. క్రమముగ నా వర్తకమునకా వీధి పేరువడసినది. సమీపమున నున్న కోటలోనుండి తెల్లసైనికులు ఆ వీధిలోకి పికారు వెళ్ళుచుండిరట. ఈ వ్యభిచారస్త్రీలు సిగ్గువిడిచి గుమ్మములో నిల్చుండి దారినబోవు వీరిని పిలువ సాగిరట. అంతట వారు (Why do you call me ?) 'నన్నేల పిలిచెదవు ?' అని అడుగ సాగిరట. ఆవిధముగానది Why do you call (me) street అన్నది అపభ్రంశమై "ఓడిక్కాల్ వీధి" అని మారి, ఆ పేరు స్థిరపడినది అని పెద్దలు కొందరు చెప్పుదురు. మొత్తమునకు ఆ వీధికాపేరు వచ్చుటకు మూలముమాత్రం ఓడసామానులు వీధులలో పడియుండుటే అనవలయును. కాలక్రమమున నావీధి వ్యభిచారస్త్రీలకు నిలయమగుటచే పెద్దమనుష్యులా వీధికిపోవుటకు జంకుచుండిరి.

ఏడుబావుల వీధి (Seven Wells Street)

పూర్వము మద్రాసులో కొళాయినీరు లేనప్పుడు సగరమునకు నీటి సపైయికి మూలమైన ఏడుబావులను వేరుగ ప్రస్తావించియున్నాను. ఆ ఏడు బావులున్న వీధియగుటచేత నీవీధికి ఏడుబావులవీధియన్న పేరు వచ్చినది.

ఐస్ హౌస్ రోడ్డు (Ice House Road)

ఈ పేరుగల వీధిమొదట వితంతు శరణాలయం (Windows Home) అను గుండ్రటి కట్టడము ఐస్ హౌస్ అను పేరుతో నున్నది. దీని ప్రక్కననే వెలింగ్టన్ బాలికాపాఠశాల (Wellington Girls' Training School) గలదు. పూర్వము మద్రాసులో మంచుగడ్డలను యత్నశక్తిచేయుట లేదు. అప్పుడు దొరలు ఉపయోగార్థము విదేశములనుండి మంచుగడ్డలను ఓడలలో తెప్పించి ఈ కట్టడములో నిలువయుంచేవారు. అప్పుడందుచే ఈ కట్టడమునకు ఐస్ హౌస్ (Ice House) అని పేరు గలిగినది. మంచుగడ్డను నిలువ చేయుటకు ఈ కట్టడములో గచ్చతో గుంటను కటియుండిరి. ఇచ్చటనే మంచుగడ్డ తయారుచేయుటకవకాశ మేర్పడగానే దాని అవసరము తప్పిపోయినది. అంతనది అమ్మకమునకురాగా మొట్టమొదట విళిగిరి అయ్యంగారుఅను

అడ్వాకేటు కొనెను. ఆ తరువాత గవర్నమెంటువారు దానిని కొని బాగు చేయించి అందు వితంతుశరణాలయము నుంచిరి. ఎన్నిచేతులు మారినను ఆ విల్లింగునకు ఆ పేరు మారలేదు, ఆ రోడ్డునకు నా పేరే ఏర్పడినది.

వైకుంఠవాత్యాయర్ పీఠి

ఈ వీధి జార్జిటౌనులో యున్నది. ఇందు ముందు నివసించుచుండిన వారందరు వైష్ణవులు. వీరలలో ముఖ్యముగ వంటచేయువారు, అయ్యంగార్లు నుండిరి. పెండ్లి పేరంటములను చేయించు వైష్ణవపురోహితులు నుండిరి. ఈ వూరిలో కర్మాంతరములలో బ్రాహ్మణులకు శయ్యాదానమునువేయు ఆచారము కలదు. ఈ శయ్యాదానమునకై సాధారణముగ చనిపోయినవాడు పండుకొనుచుండిన మంచమునే ఇచ్చట వాడుక. ఈ శయ్యాదానము పట్టు పొరోహితుడును వాని భార్యయు శయ్యపై అనుగా నా మంచముపై కూర్చుండి పాదపూజను చేయించుకొని దానమును తీసుకోవలయును. ఏ ఊరినుండో పొట్ట ఆత్రమునకై వచ్చిన పేదపొరోహితుడు భార్యనుకూడా చంకబెట్టుకొనివచ్చి నాడా ? భార్యహాజరులో లేనివాడేమి చేయును ? అట్టివారికి దానసమయమున సహధర్మచారిణి యగుటకు బాడుగతీసుకొనివచ్చు భార్యలు ఈవీధిలో సులభముగా దొరుకుచుండిరి. అమె యే జాతియో తెలియకున్నను, అవనరము కొలది స్వార్థ వేషమునుగాని వైష్ణవ వేషముగాని ధరించి ఎబ్బెరికములేకుండా పొరోహితుని ప్రక్కన కూర్చుండి, ఏనాటి సుకృతము వల్లనో, కృతువులుచేయు యజమానిచే పాదపూజ చేయించుకొని, శయ్యాదానమును ఆ తత్కాల భర్తతో పాటు స్వీకరించెడిది. ఈ ఊరిలో మరియొక చిత్రము గలదు. మరణించిన వారికి బంధుబలగము లేనిప్పుడు కూలిదీసికొని ఏడ్చిపోవువారున్నా ఉండిరి.

పాతచాకల పేట

పాతచెన్నపట్నమున పాతచాకలపేట చాల ముఖ్యమైనస్థలము. ఇది తిరు వత్తియూరు హైరోడ్డును ఆనుకొనియున్నది. ప్రథమములో ఇక్కడ ఈస్టిండియా కంపెనీవారు ఈపట్టుప్రక్కల వస్త్రములను నేయించి, చలవచేయించి, రంగులద్దించి విదేశములకు ఎగుమతి చేయువారుగదా. ఆయావృత్తుల వారంతయు ఇక్కడ తరతరములుగా కాపురముంటున్నారు. అందు ముఖ్యముగా తానులు చలవచేయువారు విస్తారమగుటచే దీనికి చాకలిపేట అని పేరువచ్చెను. అయితే ఆ వర్తకముననుసరించి ఇతరజాతులవారున్నా పేరువచ్చెను. అయితే ఆ వర్తకముననుసరించి ఇతరజాతులవారున్నా ఇచ్చటచేరిరి. క్రమముగా నిది పట్నమందలి సంపన్న గృహస్థుల నిలయమై పోయినది. నాడుదీనిని అందపందములుగల ప్రదేశము (Fashionable

అక్టోబర్ సంచిక

క్రొంగొత్త మార్గాలు



- హరిత విప్లవం అన్నీ ప్రాంతాలకు విస్తరించబడినప్పుడు ఆహార ఉత్పత్తి మూడు రెట్లకు పైగా పెరిగింది
- నరసరావు గ్రామీణ అభివృద్ధి
- జనహాల్ ఉపాధి పథకం పేదరిక స్థాయి క్రింద ఉన్న ప్రతి గ్రామీణ కుటుంబంలో కనీసం ఒకరికి ఉపాధి
- ప్రోత్సాహకరమైన పరిశ్రమ తొమ్మిది శాతం వార్షిక పెరుగుదల, ఎద్దుల ఎగుమతులు.
- అందరికీ మెరుగైన ఆరోగ్య సదుపాయాలు-శబ్ద పీల్చు ఆరోగ్యానికి ఎత్తువ శ్రద్ధ.
- వాస్తవ పరిస్థితులను దృష్ట్యా ఉంచుకొని రూపొందించిన జాతీయ పథకం ప్రకారం స్త్రీలకు
- కొత్త అవకాశాలు
- గ్రామ ప్రాంతాల విద్యార్థులకు మెరుగైన విద్యావసాహాలు
- టెక్నాలజీ మిషన్ ప్రారంభం-పేదప్రజల జాగృతికి విజ్ఞానశాస్త్ర సహకారం.
- పెంజాల్తో చుట్టూ మామూలు పరిస్థితులు పెంకొల్పించుకు అనేక చర్యలు
- అట్టమగు స్థాయినుండి ప్రజాస్వామ్య పునరుద్ధరణ-పంచాయితీ రాజ్ ను పటిష్ఠం చేయడం.

క్రొంగొత్త
సదానంద
దేశం

స్వేచ్ఛ-స్వేచ్ఛ-పురోగమనం

జాగతి 89/399 మ

Quarters) అనేవారు. ఇచ్చటనే శ్రీ పిట్టి త్యాగరాయ శెట్టిగారు నివసించుచుండిరి. వారు నేతవృత్తిగల దేవాంగకులములో పెద్దలు; పిదప బ్రాహ్మణేతరోద్యమమునకు నాయకులు. మద్రాసు కార్పొరేషన్ కు మొట్టమొదటి సారిగా అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడినవారు. వారిని “మద్రాసునకు మకుటము లేని రాజు” (The Uncrowned King of Madras) అనేవారు. గవర్నరులను కూడా లక్ష్యపెట్టేవారుకారు. కొల్లా వెంకటకన్నయ్య శెట్టిగారు కూడా ఇక్కడనే నివసించేవారు. వీరినిగూర్చి ఇదివరలోనే చెప్పియున్నాను. వీరు వైశ్యకులమునకు పెద్ద శెట్టు. వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు గారున్న సుమారు 100 సం॥ల క్రితము ఇచ్చటనే తమ అదినరస్వతీ ముద్రాక్షరశాలను, గ్రంథనిలయమును నెలకొల్పి నడిపిరి; దానిని వారికుమారులు శ్రీ వెంకటేశ్వర్లుగారు విడువక వృద్ధిచేసి నడుపుచున్నారు. లాయరు కృష్ణస్వామి శెట్టిగారున్నా ఇచ్చట కాపురముండినవారే. ముట్నూరి అదినారాయణయ్యగారును ఈ ప్రాంతమున నుండినవారే. వారు రివిన్యూ శాఖలో గొప్ప గొప్ప ఉద్యోగములను నిర్వహించిరి. చిల్లపల్లి జమీందారుల బంధువులును ఈ ప్రాంతములోనే గొప్ప బంగళాలలో నివసించుచున్నారు. పురాతనకాలమున తంజావూరు రామానాయుడుగారును వారికుమారులు రంగయ్యనాయుడుగారును ఇచ్చటనే యుండిరి. కొల్లావారున్నా రామానాయుడుగారున్నా ఇచ్చట తమ తనుపేరిట అగ్రహారములు నెలకొల్పిరి. కొల్లావారి అగ్రహారమునందే ముట్నూరి అదినారాయణయ్యగారు నివసించుచుండినది. ఇచ్చటనే ఆంధ్రవైష్ణవ పండితోత్తములునుండిరి. ఆ రోజులలో ఇచ్చట విద్యద్ధోష్టులు హెచ్చుగ జరుగుచుండెడివి. ఇంతవరకు ఆంధ్రులనే చెప్పితిని. నాడు ఆంధ్రులే ప్రబలులై యుండుటచే వారితోపాటు ఆంధ్రేతరులలో గొప్పవారును ఇచ్చట నివసించుచుండిరి. సర్ ఉస్మాన్ గారు గొప్ప యూనానీ వైద్యకుటుంబమునకు చెందినవారు. వారికుటుంబమును ఇచ్చటనే నివసించుచుండెను. సర్ సి. పి. రామస్వామిఅయ్యర్ తండ్రి పట్టాభిరామయ్యర్ గారును, సుప్రసిద్ధులు సి.వి. రంగనాథ్ శాస్త్రి వారి కుమారులు కుమారస్వామిశాస్త్రిగారును ఇచ్చటనే నివసించుచుండిరి. దాక్షిణాత్యవైష్ణవులు మద్రాసునకు పెద్ద ఉద్యోగములు గాను, వకీళ్లుగాను వచ్చి మైలాపూరున నివాసమేర్పరచుకొనిన పిదప, ట్రాము, బస్సు సౌకర్యము లిటు హెచ్చిన పిదప చెన్ననగర సౌభాగ్యలక్ష్మి ఉత్తరము నుండి దక్షిణమునకు మొగ్గినది.

మద్రాసులో కట్టడములు

నేడు మద్రాసులో గొప్ప కట్టడములై రాణించుచున్నవి చాలావరకు నేను ఈ ఊరికి వచ్చిన తర్వాతనే చూచుచుండగా కట్టబడినవే. కావున ఆయా వాని కట్టడపు చరిత్రలు కొన్ని నాకు తెలియును.

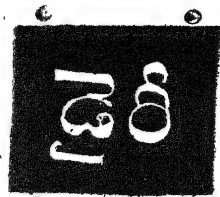
హైకోర్టు భవనము

నేను కొన్ని దినములు పచ్చయప్ప కాలేజీకి సంబంధించిన గోవిందప్ప నాయకరు హైస్కూలునందు చదువుచుంటిని. నేను అక్కడ చదువుచుండిన కాలముననే ఇప్పటి క్రొత్త హైకోర్టు భవనమును కట్టుచుండిరి. ఈ కట్టడమును తాటికొండ నంబెరుమ్మళ్ళ శెట్టిగారు కంట్రాక్టుకు తీసుకొని కట్టుచుండిరి. ఆ కట్టడమునకు విశేషముగ మలిచిన నల్లరాళ్లను ఉపయోగించుచుండిరి. ఆ రాళ్లను సులభముగ పైకి తీసుకొని పోవుటకు కొన్ని యంత్రములను (Lifts) వాడుచుండిరి. ఆ యంత్రములను చూచుటకు స్కూలు నుండి కొందరు పిల్లకాయలు అక్కడికి పోవుచుండిరి. నేనును బడికి పోవుటకు ఇషములేనినాడు, పాఠములను చదువనినాడు, కానీ బటానీలనుకొని జేబులోపోసుకొని కట్టుచుండు కట్టడము వద్దకుపోయి కాలమును గడుపుచుంటిని. గనుక ఈ క్రొత్త హైకోర్టు నా తనిఖీ మీదనే (Supervision) కట్టబడినదని చెప్పవచ్చును. పాత హైకోర్టు ఇప్పటి కలెక్టరు ఆఫీసు నందుండెను.

వై. యం. సి. ఓ. భవనము

ఇప్పుడు Esplanade లో యున్న క్రొత్త Y. M. C. A. భవనము కూడా నా కళ్ళ యెదుట కట్టబడినదే. ఈ భవనమును కట్టకముందు ఈ సంస్థ హైకోర్టు యెదుట ఒక విన్న మేడలో ఉండినది. అక్కడ బుక్కింగ్, టైప్ రైటింగ్, షార్ట్ హాండు (Book-keeping, Typewriting, Shorthand) మొదలగు విద్యలను నేర్పించుచుండిరి. నేను కూడ ఆ క్లాసులో చేరి షార్ట్ హాండును టైప్ రైటింగులను (Shorthand & Typewriting) విద్యలను నేర్చుకొనుచు ఆ సంస్థలో సభ్యుడనైతిని. పిమ్మట క్రొత్తగ కట్టిన భవనమునకు సంస్థ వేరగనే నేను కూడ అక్కడచేరి శాండ్ యక్సరసైజు (Sandow Exercises) మొదలగు (Indoor Games) వ్యాయామములను నేర్చుకొనుచుంటిని. ఈ Y. M. C. A. తో అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు నాకు సంబంధము గలదు. ఇప్పుడు నేను నివసించు కేసరి కుటీరము భవనమునకు ప్రక్కనేయున్న రాయపేట బ్రాంచి Y. M. C. A. లో నేను సభ్యుడుగ నున్నాను. అక్కడ జరుగు ఆటపాటలలో నేను పాల్గొనుచుందును. ఇంటి ప్రక్కనే యున్నందున ఆ విశాలమైన మైదానములో అచారపచార చేయుచుందును.

(ఇంకా వుంది)



జులై 20, 1989

సరిగ్గా ఇరవై సంవత్సరాలు క్రితం ఈ రోజున (1969 జులై 20) నీల్ ఆమ్ స్ట్రాంగ్ (Neil Arm Strong) చంద్ర మండలంపై పాదం మోపి, మానవ వైజ్ఞానిక పురోభివృద్ధిలో ఒక విమాత్స ప్రకరణకు అద్యుడయ్యాడు : 'నా అడుగు చిన్నది - కాని, మాన. వాళికిది మహోన్నత విజయం' - అన్నాడు నీల్ ఆమ్ స్ట్రాంగ్. అంత రిక్ష యాత్రలు అనేక రంగాలలో మన వైజ్ఞానిక పరిధిని పెంతు తున్నాయి. సమాచార వాప్తిలో, వైద్య రంగంలో, వాతావరణ సూచనలలో, భూగర్భ నిక్షేప పరిశోధనలో - ఒక టేమిటి, అనేకానేక విధాలుగా, అంత రిక్ష విజ్ఞానం దైనందిన జీవితంపై ప్రభావం చూపెడుతోంది. చంద్ర మండల విజయం విహ్నుమైన 20వ జయంతి సందర్భంగా అమెరికన్ సెంటర్లో ఈ మధ్యాహ్నం రెండున్నర నుంచి ఆరు గంటలదాకా వరల్డ్ నెట్ డైలాగ్, అపోల్లో 11 సిబ్బందితో ఇంటర్వ్యూ, జువీటర్ ఒడెస్సీ వంటి చిత్రాలు అహ్వనితులకు చూపించారు,వరల్డ్ నెట్ డైలాగ్ లో (World net

Dialogue : 20th Anniversary of Moon - Landing) చంద్ర మండల విజయం సాధించిన నౌకకి కమాండరైన అల్ఫ్రీన్ (నీల్ ఆమ్ స్ట్రాంగ్ నౌకకి తనని కట్టివేసే సూత్ర బంధంతో బయట పాదం పెట్టాడు; నౌకలో వుండి, అతనినీ నౌకనీ కాపాడే బాధ్యత అల్ఫ్రీన్ ది) న్యూఢిల్లీ, జాకార్తా, రయొడిజనిరో, మాడ్రిడ్ మొదలగు నగరాలనుంచి వేసిన ప్రశ్నలకు 'వరల్డ్ నెట్' ద్వారా అప్పటికప్పుడు సమాధానం చెబుతాడు. చంద్ర శిలలో ఏముందని ఒకరు అడుగుతారు. 43 శాతం ప్రాణవాయువు, హీలియమ్ ఉన్నాయి ; చంద్ర శిల మానవాభ్యుదయానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడే మాట నిజం ; అది తొందరలోనే చూస్తాం - అంటాడు : 'నీల్ ఆమ్ స్ట్రాంగ్ చరిత్ర పుటలలోకి ఎక్కాడు : నౌకకి కమాండరై వుండికూడా మీకా అదృష్టం ఎందువల్ల కలగలేదు ?' అనే ప్రశ్నకు 'ఇరువదిలో ఎవరో ఒకరమే కదా మొట్టమొదటిగా చంద్ర మండలంపై పాదం పెట్ట గలిగేది. ఆ రెండు గంటల ఇరవై నిమిషాలూ నౌకని కాపాడుతూ, అతనిని

సురక్షితంగా భూమ్మీదకి తీసుకు రావడం నాబాధ్యతకదా ! ఈ బాధ్యత ముఖ్యమూ, పత్రికలలో మనపేరు పెద్ద క్షురాలలో రావడం ముఖ్యమూ ? - మీరే ఆలోచించండి. వైజ్ఞానిక ప్రపంచంలో యిటువంటి అల్ప విషయాలు మమ్మల్ని స్పృశించవు ; ఆ నిర్ణయాలు తీసుకొనే నిపుణులు వేరే వుంటారు - అన్నాడు అల్బిన్. అపోల్లో, పయోనిర్, వాయేజర్, భాలెంజర్ ఈ కార్యక్రమాలూ ప్రయత్నాలూ చూస్తున్నప్పుడు మానవ భవిష్యత్తుపై ఎంతో ఆశాభావం కలుగుతుంది. ఒక వంక దారిద్ర్యం అజ్ఞానం విలయ తాండవం చేస్తున్నప్పటికీ జుపిటర్ ఒడెస్సీ (Jupiter Odyssey) వంటివి చూస్తున్నప్పుడూ, కార్టీ సాగాన్ వంటి వైజ్ఞానిక వేత్త పలుకులు వింటున్నప్పుడూ 'మానవుడు అజేయుడు - విరంజీవి' అని నమ్మకం దృఢ మవుతుంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా యుద్ధోన్మాదం తగ్గి, మారణాయుధాల కోసం తగలేసే బదులు వైజ్ఞానిక పరిశోధనలకు వెచ్చిస్తే, ప్రపంచ ప్రజలు సుఖపడతారు - అంటాడు అల్బిన్.... మన సౌరమండలంలో సూర్యుని తర్వాత సూర్యుడంతటివాడు 41 కోట్ల మెళ్ల దూరానున్న జుపిటర్ (బృహస్పతి). వాయేజర్ నౌకలు, పయోనిర్ - 1 కొన్ని విశేషాలు తెలిపాయి. 'పయోనిర్ - 2' ద్వారా ఎన్నో కొత్త విషయాలు ఈ తొంభయిలలో తెలియ సున్నాయి.

..... 21

సంగీత నాటకోత్సవాల ద్వారా జాతీయ సమైక్యతకు కృషి చేసే సత్ప్రయత్నంలో కార్పొరేట్ సెక్టరులో ప్రథమశ్రేణి సున్న వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ వారు, 1981 నుంచీ అనేక విధాల ఈ సమగ్రతా సమైక్యతా కృషిలో నిమగ్నమై వున్న మద్రాసు తెలుగు అకాడమీవారు (అధ్యక్షులు : పి ఓబుల్ రెడ్డి - కన్వీనరు : టివికె శాస్త్రి) సంయుక్తంగా మ్యూజిక్ అకాడమీలో 'ది స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్ట్స్' ని (The Spirit of Freedom Concerts) పద్మభూషణ్ ఉస్మాద్ బిస్మిల్లా ఖాన్ ఉత్సవశ్రోతి వెలిగించగా, ప్రారంభించారు. సంగీతా కాసెట్స్ వారి 110 వ బాలమురళీ కృష్ణ కాసెట్, ఇవ్వాలి ఈ వేదిక మీద రిలీజ్ చేశారు. వియన్ టి వారి తిరుమలై, అకాడమీ అధ్యక్షులు ఓబుల్ రెడ్డి, మ్యూజిక్ అకాడమీ వాసు, బాలమురళీ కృష్ణ, ప్లేబాక్ జానకి, ముఖ్య అతిథి బిస్మిల్లా ఖాన్ వేదికపై ఆసీనులై వుండగా, కన్వీనరు టివికె శాస్త్రి, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ ఆశయాలూ లక్ష్యాలూ వివరించారు ; ఓబుల్ రెడ్డి స్వాగతం తెలిపారు. ఆ తర్వాత సన్మానితులకు పూల దండ వేయడం, పొన్నాడై కప్పడం, మెడాలిన్ ఇవ్వడం యివన్నీ యధావిధిగా జరిగే అంశాలు. పద్మభూషణ్ ఉస్మాద్ బిస్మిల్లా ఖాన్ కి కిరీటం పెట్టించి, ఆయన బృందంలోని సభ్యులందరినీ

నన్నానింవారు. రంబన్ గా ఆరుగంటలకి ప్రారంభమైన ఈ కార్యక్రమం అంతా ఆరూ నలభైకి, ఈకదంపు ఉపన్యాసాలు లేకుండా, మీరు గొప్ప అంటే మీరు గొప్ప అని ఒకరి నొకరు పొగుడుకోవటం లేకుండా, నిమిషాల వారి నిర్వహించ గల దీక్షత, నేర్పు శాస్త్రిగారి సొమ్ము - ఆయనకు సాటి మరొకరు లేరు

షెహనాయ్ కింగ్ గా ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందిన విస్మిల్లా ఖాన్ 1937 నాటి ఆలిండియా మ్యూజిక్ కాన్ఫరెన్స్ లో (కలకత్తా) స్వర్ణపతకం పొందారు. ఆ తర్వాత దేశ దేశాలలో విజయ పరం పర, అఖండ గౌరవమూను ! ఆ ముఖం లోని చిరునవ్వు రతనాల వెలుగు అని పిస్తుంది. విస్మిల్లా ఖాన్ షెహనాయ్ వినడమంటే గాంధర్వలోక విహారం. ఆ గాన స్రవంతి మనసున మలయ పవనమై, హృదయాన్ని రసోల్లాసంతో పూగిస్తుంది.



..... స స

ఇవ్వాలి మ్యూజిక్ అకాడమీలో అలమేర్వల్లి భరతనాట్యమూ, మాధవీ ముద్గల్ ఒడిస్సీ: ఇరువురూ తమ విద్యలో విష్ణుతులు - ఇరువురూ విడి విడిగాను, సంయుక్తంగాను నాట్య రీతులు ప్రదర్శించి, ప్రేక్షకులని ఆనంద రస వాహినిలో ముంచెత్తారు. అలాగే గాయత్రి వీణ, ఉస్మాద్ అహమ్మద్ హుస్సేన్ ఖాన్ సితారా, బాలమురళి వయోలా - త్రివేణి సంగమం కాగా, అందులో బాలమురళి జాహ్నవీ తోయాన్ని గుర్తుచేశారు.... ఇవ్వాలి పూర్తిగా కుర్చీకి అంటుకుపోయి వినడంగాక, మధ్యలో మణిగారి అమ్మాయి లక్ష్మి, కృష్ణ గాన సభలో ఇస్తున్న కూవిపూడి ప్రదర్శనకు వెళ్ల వలసినప్పింది. లక్ష్మిలో గల నాట్య కళాభిరుచి, ఆ విద్యపట్ల ఆమెకు గల శ్రద్ధ, బాలాకాలంగా తెలుసు, నాలు

రుచిలో నెం.1

క్రన్

చక్రిణ్ భారతదేశపు నెం.1 పత్రిక

దు ప్రదర్శనలు చూశాను కూడా ! అయితే, ఈనాడు ఆమె చూపిన ప్రతిభ, నాట్యకళకు అంకితమై తాదాత్మ్యం పొందగల లక్షణం ప్రశంసనీయంగా ఉన్నాయి. అలౌకికమైన అత్త నివేదనను కృష్ణభక్తిలో ఆమె అద్వితీయంగా చూపగలిగింది. నిర్దిష్టమగు అంగికమూ, ప్రసన్నమగు లాస్యముతో, చక్కటి ముద్రలూతో భావ ప్రకటనను రస స్ఫోరకంగా చూబుతూ, అహూతుల మనఃపూర్వక అభినందనలు పొందగలిగింది లక్ష్మి. జీవన పరిపూర్ణతకు రావబాటవంటిది కళాసరస్వతికి ప్రణమిల్లుతూ చేసే సేవాభాగ్యం (ఈ నెల ముఖచిత్రం)

..... 23

ఉదయం తాజ్ కోరమాండల్లో యమ్జె ఫార్మ్యూటికల్స్ వారి కాప్స్ అండ్ హెయిర్ (MJ Pharma - ceuticals, Baroda) సింపోజియమ్. యమ్జె వైద్యసలహాదారు డాక్టర్ వంకాని, స్వాగత వచనం చెప్పిన మీదట, డాక్టర్స్ వి. శేషయ్య, సిబి పంజీవి, యస్. వెంకటరామన్, ఎ రామచంద్రన్ విడుటి సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. పదకొండున్నరకి టీ బ్రేక్ అయ్యాక, డాక్టర్స్ బి మాధవన్, ఎ సుందరం, ఆరియస్ హరిహరన్ డయాబిటీసుని ఇన్సులిన్ ద్వారా కంట్రోలు చేయడంలోని సాధక భాదకాలు వివరిస్తారు. ఆ తర్వాత మరి కొందరు డాక్టర్లు ఈ విషయాలు చర్చిస్తారు. ఇద్దోపూర్తిగా వైద్యనిపుణుల చర్చాగోష్ఠి. పత్రికారచయిత

లుగా మాపాత్ర ఏమిటంటే, యమ్జె ఫార్మావారు, అమెరికాలోని ఆయల్బి 'లిటీ' సాంకేతిక సహకారంతో, ఇండియన్ మార్కెట్లో ప్రవేశ బెట్టిన 'ఫ్యూరిఫైడ్ ఇన్సులిన్' గురించి పాఠకులకి వెప్పడం.... డయాబిటీస్ని నిరోధించడానికి 'ఇన్సులిన్' 1921 లో కనిపెట్టారు. 1922 లో 'ఎల్బి లిటీ' కంపెనీ స్థాపన జరిగింది 1923 నుంచీ డాక్టర్లు, ఇన్సులిన్ని వైద్య రీత్యా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఎమ్జె ఫార్మావారు గత కొంత కాలంగా 'యల్బి లిటీ' సాంకేతిక సహకారంతో 'ఫ్యూరిఫైడ్ ఇన్సులిన్' ని, ఇండియాలో ఉత్పత్తిచేసి, బయట దేశాలకు ఎగుమతి ద్వారా విదేశ మారకాన్ని పొదుపు చేయగలుగుతున్నారు. డయాబిటీస్ (చక్కెరవ్యాధి) భారతదేశం మొత్తం మీద దక్షిణాన నాలుగు రాష్ట్రాలలో అధికంగా ఉంది. అందుకని వైద్య విజ్ఞాన సంబంధంమగు ఈ పరిశీలనా చర్చను మద్రాసులో నిర్వహిస్తున్నారు. ఎమ్జె ఫార్మా వైస్ ప్రెసిడెంట్ ఆర్ యమ్ వి సాగర్, మద్రాసు ప్రతినిధి నటరాజన్, హైదరాబాదు ప్రతినిధి ప్రసాద్, ఈ 'ఫ్యూరిఫైడ్ ఇన్సులిన్' చక్కెరవ్యాధిని ఎలా విజయవంతంగా ఎదుర్కోగలదో, పత్రికలవారికి సవివరంగావెప్పారు. సింపోజియమూ, పానెల్ డిస్కషనూ పూర్తిగా వైద్యపరిభాషలో జరిగాయి నియన్టీ ఇండస్ట్రీసూ, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ సంయుక్తంగా మ్యూజిక్ అకాడమీలో నిర్వహిస్తున్న

‘స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్ట్స్’
(VST Industries & Madras
Telugu Academy... The Spirit
of Freedom Concerts) మూడవ
రోజున టివి శంకరనారాయణన్ గాత్ర
కచ్చేరీ - భక్త వత్సలం మృదంగం,
మైసూరు నాగరాజ్ వయొలిన్, హరి
శంకర్ కంజీరా. రాలంగింబే విమల
గాంధర్వం వినిపింపారు శంకరనారా
యణన్. ఆ సుశ్రావ్యగానం త్యాగ
రాజుని మదిలో సాక్షాత్కరింపజేసింది
.... “దేశసముగ్రత సమైక్యత లక్ష్యంతో
ఒక సాంస్కృతిక సంస్థ (మద్రాసు
తెలుగు అకాడమీ) యింత వైతన్య
వంతమగు కృషిచేయడం ఎంతో
ముదావహమైన విషయం. సర్వమాన
వాళినీ ఏక సూత్రంతో కట్టిచేయగల
సామర్థ్యం సంగీతానికి ఒక్కదానికే

ఉంది. రెండు తడవలు శంకరనారాయ
ణన్ గాత్రం వినగల అవకాశం
పోగొట్టుకున్నాను - ఇవ్వాళ టివికె
శాస్త్రిగారి కారణంగా అది వాస
గూడింది” అన్నారు ముఖ్య అతిథిగా
విచ్చేసిన కేంద్ర సమాచారశాఖ కార్య
దర్శి పి మురారి. వియన్ టివారి మేనే
జింగ్ డైరెక్టర్ భూతలింగం ఈనాటి
కార్యక్రమానికి గౌరవ ఆతిథి;
మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ ఛెయిర్
మాన్ పి ఓబల్ రెడ్డి సభాధ్యక్షులు.
.... ఇంటర్వెల్ తర్వాత హైమంతి
శుక్లా (కలకత్తా) పాడిన సూరదాస్,
మీరాభజనలు భక్తికి రక్తికి వంతెన
వేశాయి. ఆ సంగీతపుటలలో ప్రేక్షక
హృదయం పూ య ల లూ గిం ది.
అయితే, పోయినసంవత్సరం ఆగస్టులో
‘భారత్ కల్చరల్’ లో పంక్షన్ కి విజయ



వాడలో పాడినప్పుడు, యంతకంటె గొప్పగా సంగీతరూపంలో లీనమవగలిగారేమోననిపించింది - మూడు రోజుల పండగ దిగ్విజయంగా ముగిసింది - కార్యక్రమ ప్రయోగ : జయంతీ సుబ్రహ్మణ్యం. మ్యూజిక్ అకాడమీలో కిందా పైనా ఒక్కసీటు ఖాళీలేదనీ కారిడార్స్ లో నిలబడ్డారనీ స్వయంగా చూసినవారికిగాని తెలీదు ఇది అయిపోయింది. ఇక, ఢిల్లీ ఉత్సవం (నవంబరు 89) వైపుగా శాస్త్రిగారి దృష్టి. ఆయనకింత ఓపికా, ఉత్సాహం ఎక్కడనుంచి వస్తున్నాయని అడుగుతారు బాలామంది ; ఐశ్వర్యం కాదు, అత్యబలం. ఐశ్వర్యం మనిషిని తినేస్తుంది ; అత్యబలం మనిషిని, మనసుని విస్తృతపరుస్తుంది. అందుకు ప్రత్యక్ష తార్కాణం టివికే శాస్త్రి.

..... 26

‘అగ్ని (AGNI) అనేమాట ఎవేకెన్స్ గ్రూప్ ఫర్ నేషనల్ ఇంటిగ్రేషన్ కు (Awakened Group for National Integration) క్లుప్తీకరణ, ఈ సంస్థకు మూల విరాట్ లు శివ శంకరి, మాలన్. ఇరువురూ సాహితీ రంగంలో సుప్రసిద్ధులు - జాతీయ సమైక్యతకు యితోధిక కృషి చేయాలనే విత్త శుద్ధి, సంకల్పశక్తిగలవారు. సామాజిక స్పృహపాన్ని, వాస్తవికతా వలయానికి కట్టుబడి వీక్షిస్తూ, లోటు పాట్లను సరిదిద్దుకోగల మార్గాలు అన్వేషించమంటుంది ‘అగ్ని’ - ఇవ్వాలి భారతీయ విద్యాభవన్ లో ముగ్గురు ప్రముఖులతో ముఖాముఖి ఏర్పాటు

చేశారు 1 ఈ మహానగరంలోని ప్రజల శాంతిభద్రతలకు బాధ్యతమోసే పోలీసు కమిషనర్ దొరై ; 2 ఒక నెంబరుకి డయల్ చేస్తే మరొకనెంబరు రావటం పరిపాటి అయిపోయిన మద్రాసు టెలిఫోనుల జనరల్ మేనేజరు విశ్వనాథన్ ; 3 మిగతా మూడు ప్రధాన నగరాలతో పోల్చిచూస్తే మా అదాయం బాలా తక్కువ కాదా అని సంజాయిషీ చెప్పుకు తృప్తిపడే మద్రాసు కార్పొరేషన్ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ కోటిశ్వరన్ ఈ నాటి వక్తలు, శ్రోతలు నిలబెట్టి అడిగే ప్రశ్నలకు సముచిత సమాధానం చెప్పవలసినవారాను ! సింపుల్ ఇంజనీర్, గ్రీవన్ ఇంజనీర్. కాగ్నిజెబుల్ అఫెన్స్, మెకాలే కాలనాటి పీనల్ కోడ్ - యిలాటివి సీరియస్ గా చెబుతూనే, లైటర్ వీన్ లో సభికులని నవ్వింపారు దొరై. పోలీసుశాఖని తప్పుబట్టబోయేముందు, వారు ఎటువంటి పరిమితులకు లోనై తమ బాధ్యత నేరవేరుస్తున్నదీ తెలుసుకోమన్నారు గ్రాహమ్ బెల్ టెలిఫోన్ కనిపెట్టిన ఆరు సంవత్సరాలలో మద్రాసు నగరానికి టెలిఫోన్ వచ్చిందనీ, మూడు చదరపు కిలోమీటర్ల వైశాల్యంలో (జారిటవున్) 40 వేల టెలిఫోనులు వున్నాయనీ, మద్రాసు పరిసరాలలో ఒకలక్షా 88 వేల టెలిఫోనులు పనిచేస్తున్నాయనీ ఎలక్ట్రానిక్ ఎక్స్ ప్లేంజి, అండర్ గ్రెవుండ్ కేబుల్ - వీటిద్వారా కన్యూమర్ నర్వీస్ మెరుగు పరుస్తున్నామనీ

వెప్పారు విశ్వనాథన్ గతుకుల
రోడ్డు, వర్షపునీటి పారుదల, కూరల
మార్కెట్లు, తక్కువరాబడి ఎక్కువ
ఖర్చులు, యిత్యాది విషయాలు
ప్రస్తావించారు కోటేశ్వరన్. ముగుర్చా
తమ సాధకబాధకాలు ఒక మైత్రీ
గోష్ఠిలా మనసువిప్పి మాట్లాడారు.
ఇంత రసవత్తరమైన కార్యక్రమం
ఎర్పాటువేసిన శివశంకరి, మాలన్లు
అభినందనీయులు, ఈకార్యక్రమం
పేరు బ్రిడ్జెస్ (వంతెనలు).

.... 28

“వేదిక మీద మీ మాటలు ఎంతో
బావుంటాయి - అమె చెప్పే హరికథ
యింకెంత బావుంటుందో వినాలని
ఎన్నాళ్ళకానో ఎదురుమాశాం”- అంది
మాలతీ చందూర్, మమ్మల్ని రిసీవ్

వేసుకుంటున్న పార్లమెంటు సభ్యులు
రావుగోపాలరావుగారితో! ‘క శా
రంజని’ వారు (అధ్యక్షులు : పివి
రమణయ్యరాజు) భారతీయ విద్యా
భవన్లో రావు కమలకుమారి హరికథా
కాలక్షేపాన్ని, ‘బ్రవున్ శాస్త్రి’ కుమార్తె
వివాహానికి విరాళ సేకరణ నిమిత్తం.
ఎర్పాటువేశారు ఆదిభట్ల నారా
యణదాసు శిష్యులు ప్రఖ్యాత హరికథా
విద్వాంసులు అయిన మండా
సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి కుమార్తె
ఈమె. తండ్రిపాదాల వద్ద అయన
సుశిక్షణలో సాంప్రదాయకంగా నేర్చు
కొన్న విద్య - అందుకుతోడు భావ
యుక్తంగా పలికే మధురగాత్రమూ,
కథాకథన నైపుణ్యం, జలజలపారే



మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా
యనుకొనే ‘జోక్స్’, నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు
సంబంధించిన సూజనలకు, విమర్శలకు ‘హాతకుల తీర్పు’. ప్రచురణ నిమిత్తం
పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుచిట్టలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీ
కారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మాఊళ్లో ‘జ గ తి’ దొరకడం
లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి,
అంటే 24 సంవత్సరాలకు, నలభై అయిదు రూపాయలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P.B. 2921 - Madras - 600 004.



వాక్ ప్రవాహమూ, సంగీత సాహిత్య నృత్యాలతో ప్రేక్షకులని మెప్పించే ప్రజాపాటవమూ అమె సహజసంపదలు. ఇప్పటికి మూడువందల ప్రదర్శనలు యిచ్చిన కమలకుమారి, అనేకానేక విరుదులు పొందారు. కపిలేశ్వరపురం హరికథాపాఠశాలని, తండ్రిగారిని, ఈ 'కాంపోజిట్ ఆర్ట్' కి పితామహుడైన ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుని సర్మిస్తూ, 'ప్రమీలార్జునీయం' ప్రారంభించారు. తనవంటి మేటి వీరుడులేడని (కురుక్షేత్ర సంగ్రామానంతరము) గోరంత 'అహం' పెంచుకున్న అర్జునునికి, ఆ అహంకారమే అరిష్టాలకు, అవమానాలకు హేతువవుతుంది సుమా - నీకుమించిన శక్తి నిన్ను నడుపుతోంది' అని మెత్తగా సుందరాంగులవేత పాఠం చెప్పించడమే యిందులోని సారాంశం. పరశురాముని వల్ల శాపం పొందిన 'ప్రమీలారాజ్యం' లో, అశ్వమేధ హయంతోబాటు అర్జునుడు బందీ అవుతాడు, "వెర్రివాడా, నీ అంతటి మహావీరుడులేడని నీ మనోగర్వం. చూడు, ఒక సామాన్యమైనరాణి, తన సేవకులవేత నిన్ను బందిఖానాలో పడవేయించ గలిగింది" - అంటాడు లీలామానుషధారి అయిన శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునునిలో పేరుకున్న అజ్ఞానాన్ని తొలగిస్తూ! (తొమ్మిది గంటలకు ముగియవలసిన హరికథని, బయట బ్రహ్మాండంగా వర్షం పడుతూండటం

వల్ల, మరొక అరగంట పొడిగించారనేవిషయం, వారంరోజులతర్వాత సత్యనారాయణరావు గారింట్లో తెలిసింది) కలర్ పిక్చర్స్ కాలంలో ఒక హరికథను మూడుగంటల సేపు యంతగొప్పగా రక్తి కట్టించగలిగారూ అంటే, కమలకుమారి ఎంతటి ప్రతిభావంతురాలో మీరే ఊహించుకోవచ్చు.

1989 ఆగస్టు 05

పంజాబీ అసోసియేషన్ అజపతి రాయ్ హాలులో, 'ఓటింగ్ వయస్సు 21 నుంచి 18 కి తగ్గించడం' విషయమై 'యూత్ లైన్ ఫర్ హ్యూమనిజమ్' (Youthline for Humanism) వారి సెమినార్.... "నాకొక వంద మంది యువకులని యివ్వండి - ఈ దేశ స్వరూపమే మార్చి వేస్తాను" అని చెప్పిన వివేకానందుని పలుకులు విన్న రింపరానివి.... 'డెమోక్రసీ ప్రజానుమతితో పాలన' అన్నాడు హబ్బిస్, ఓటింగ్ హక్కు అనేది, తనూ ఈ సమాజంలో బాధ్యతాయుత పౌరుణ్ణి అనే భావన కలిగిస్తుంది. అమెరికా, బ్రిటన్, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్, ఫ్రాన్స్, సోవియట్ యూనియన్, చైనావంటి దేశాలలో వోటింగు హక్కు పద్ధతిమిదేళ్లు నిండినవారికి సంక్రమిస్తూ వుండగా, మనం 21 ఏళ్లు నిండాలనడం సబబుకాదు. ఎనభైఏళ్ల ముదుసలికి వుండే హక్కు, పదెనిమిదేళ్లు నిండిన ఫస్ట్ క్లాస్ గ్రాడ్యుయేట్ కి

ఎందుకుండక పోవాలి? 1975లో అమెరికాను వియత్నామ్ యుద్ధం నుంచి విరమింపజేసినది యువకులు కాదా? 1974-75 నాటి జయ ప్రకాశ్ నారాయణ్ ఉద్యమానికి ఊపిరి పోసినది విద్యార్థులు కాదా? 1905 బెంగాలీ విద్యార్థులు బ్రిటిష్ వారిని ఎదిరించలేదా? 1890 నాటికే బొంబాయిలో 'స్టూడెంట్స్ బ్రదర్ హుడ్' నెలకొల్పబడింది. జాతీయ జీవనంలో విద్యార్థులు తమ సముచిత పాత్ర నిర్వహించడం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం. అజ్ఞాదురై సందేశాన్ని శిరోధార్యంగా భావించినది యువకులే కదా! పదైనిమిదేళ్లు నిండిన వారికి ఓటు హక్కు యివ్వడం మన ప్రజాస్వామికాన్ని పటిష్టపరచేస్తుంది" - అన్నారు తమిళనాడు సమాచారమంత్రి ముత్తురామలింగం. పెమినార్ కి తన కి - నోట్ అడ్రెస్ లో, అధికారంలో ఉన్న కాంగ్రెస్ చేస్తున్న అవకతవకలు ఏకరువు పెడుతూ, యువతపై మోపిన ఈనూతన బాధ్యత మన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకు గట్టితన మిస్తుందన్నారు - 'హిందూ' పత్రిక అసోసియేట్ ఎడిటర్ యన్ రామ్. ఉదయం సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన పార్లమెంటు సభ్యురాలు జయంతీ నటరాజన్, చరణ్ సింగ్ ఒక్క కలంపోటుతో ఎడు కాంగ్రెస్ పాలిత రాష్ట్రప్రభుత్వాలను రద్దు చేసినప్పుడు, యిది ప్రజాస్వామ్య విరుద్ధం అని దేశంలోని విజ్ఞులు, విబుధవరులు అనాడు ఎందువల్ల అసలేకపోయారు - అని ప్రశ్నించారు.

కాంగ్రెస్ పై రామ్ చేసిన ఆరోపణలన్నిటికీ జయంతీ నటరాజన్ సహేతుకంగా సమాధానం చెప్పి, రాజకీయ మాలిన్యాలలో తలదూర్చక సవోదయ కాంతుల వైపు చూడమన్నారు. యువతపై సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉండటం వల్లనే నాలుగున్నర కోట్లమందికి ఓటుహక్కు కలిగించేందుకై కాంగ్రెస్ పార్టీ పూనుకున్నదనీ, సుదీర్ఘచరిత్ర గల కాంగ్రెస్ లోపాలు పున్నప్పటికీ సమగ్రత, సమైక్యత లక్ష్యాలతో ప్రజాసంక్షేమ ధ్యేయంతో జాతీని భద్రంగా నడిపిస్తున్నదనీ అన్నారు జయంతీ నటరాజన్.... మధ్యాహ్నం సమావేశానికి పార్లమెంటు సభ్యులు వలంపురి జాన్ అధ్యక్షులు.... యువతీ యువకులు ఎంతో ఉత్సాహంగా చర్చలలో పాల్గొన్నారు.... ఈ సంస్థకు అధ్యక్షులు పిజె అలెగ్జాండర్; కార్యదర్శి: హరిభజన్ సింగ్.

—యన్నార్ చందూర్



మనం బకెట్ తో నలహాలిస్తాం - కాని, తీసుకొనేది వడ్ల గింజంత! —అల్లర్

కార్య నిర్వహణలోనే కవితాగానం ఉంది.

—షేక్స్ పియర్

అతిక్ష్మమైన పని 'నిన్ను నీవు తెలుసుకోవటం'; అతి తేలికైన పని 'ఇతరులకు నలహాలివ్వటం'.

—లెరిటన్



నటన దీక్షాపరుడు - డా॥ చంద్ర
 సం. రచన: కృష్ణా నండ్.
 ప్రచురణ: రంగజ్యోతి బుక్స్,
 మద్రాసు - 600 018వెల: 40-00.

‘మంత్రుల మాటలు వినండి కాని నమ్మవద్దు’ అనే డా॥ చంద్రశేఖరం నాటక ప్రచారం ఒక ఉద్యమంగా, నటన ఒక తపస్సు, ప్రదర్శన ఒక యజ్ఞంగా భావించిన అద్వితీయ కళాకోవిదుడు. ‘ఏ ప్రభుత్వం ఆమెను గెలువలేదు, ఏ ధనికుడూ ఆమెను కొనలేడు, ఏ హిలిమేరలూ ఆమె అత్యను బంధించలేవు’ - అని చెబుతారాయన తన కళాదేవత గురించి!

‘సింపుల్ ట్రావెలింగ్ థియేటర్’ పేరుతో ఆయన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నలుమూలలూ పర్యటించారు; ప్రజల మధ్యకు వెళ్లి ప్రదర్శనలిచ్చారు; వారిని నవ్వించారు; నవ్వు పువ్వులు పంచిపెట్టాడు. వేయగలిగినంత వేయలేకపోయాననీ, ఇంకా ఏదో వేయాలనీ 85 ఏళ్లనండిన ఈ నటయోగి తపన....ఆంధ్ర ప్రభుత్వం 1985 లో ఆయనకు నెలకు అయిదు వందల చొప్పున పెన్షన్ యిద్దామనుకున్నప్పుడు, ‘నాకు మీరు పెన్షన్ యిద్దా

మనుకుంటే, నెలకు కనీసం రెండు వేలైనా ఇవ్వాలి. అంతకి తక్కువ పుచ్చుకోవడం నాకూ, మీకూ కూడా గౌరవప్రదంకాదు’ అని వ్రాయగలిగిన ధీశాలి యావద్భారతంలో డా॥ చంద్ర శేఖరం ఒక్కరేనేమో!

1953 లో భారతీయ కళాకారుల బృందంతో బెనాలో పర్యటించిన చంద్రశేఖరం, ఇంతకు నేను చేసినది: ఒక యింగ్లిషు పద్యాన్ని పండ్రెండు మంది బాలురు, యిద్దరు బాలికలు వివిధ రీతులలో ఒప్పగించటం. దీనిలో ఏమి గొప్పతనం వుందో, కడుపులుబ్బెటటు ఆదేశపు ప్రజలు ఎందుకు నవ్వినారో, నాకే అశ్చర్యం వేసింది - అంటారు. ఒక్కసారి చంద్రశేఖరాన్ని స్టేజిమీద చూసినవారికి తెలుసుంది ఆ ప్రజలు ఎందుకు నవ్వారో!.... ఆ తర్వాత 1957లో ‘మొనోయాక్టర్’ గా సోవియట్ రష్యాలో పర్యటించి, వారి ప్రశంస హిందూ చంద్రశేఖరం.

పదకొండో ఏట ఒక ఇంగ్లిషు పత్రికలో నాలుగు వేషాలు వేసిన ఒక వ్యక్తి బొమ్మలు చూసి తనకూడ అటువంటి మేకప్ తో ప్రేక్షకులని మెప్పించాలని మొనోయాక్టింగ్ ప్రారంభించిన చంద్రశేఖరం, ‘మద్రాసు మోలి

యర్' గా అఖండఖ్యాతి నార్జించారు. పేరు ప్రఖ్యాతులు ఏ కళాకారుని తప్పి పరచవు - కళామతల్లి నిత్య సీరాజనం కోరుతూ వుంటుంది.

కృష్ణానంద్ రచనావిధానంబావుంది గాని జీవితకడ అనేది యింకొంచెం క్రమానుగత పద్ధతిలో పాఠకుని ఆకట్టుకోవాలి.

—క్షీరసాగరమ్

✽ ✽ ✽

శబ్దార్థ ప్రపంచం. రచన: ఆర్. సి. ఆర్. ఆలపాటి, వెల: అమూల్యము. ప్రతులకు: ఎ. వి. అంబికా ప్రసాద్, అంబికాదర్పారబత్తి స్ట్రీట్, పవర్ పేట, ఏలూరు - 534002.

ఈ పుస్తకంలో ముందుగా వీజా క్షరములు - అ అ - లతో, ప్రార్థన, తదుపరి అంబికారాగమాల, మరియు శబ్దార్థ ప్రపంచము అన్నభాగములు కలవు. 'అంబికా రాగమాల' - చక్కని భక్తి భావములు గల 22 కృతులు - అర్థములతోసహా. వాటికి సంగీతము కూర్చి భక్తులందరు నిత్యము పాడుకో వచ్చు. రెండవ భాగము శబ్దార్థ ప్రపంచంలో 108 శబ్దార్థములు కలవు. పత్రి మనిషి అలవరచుకొనవలసిన సుగుణములు, వాటిరూపములు; పొందవలసిన ఆత్మజ్ఞానం విపులీకరించబడినది. ఉదాహరణకు:

సత్ ప్రవర్తన అనేది దుకాణాలలో అమ్మేది కాదు, కొనేది కాదు. సత్ ప్రవర్తనకై ప్రతి మనిషి స్వస్థతతో కొన్ని మంచి కట్టుబాట్లు, తన శీల

సంపదతో కఠోర నిర్ణయాలు వేస్తే తప్ప సత్ ప్రవర్తన అలవర్చుకోవటం జరగదు....

పూర్వము పుణ్యకోసంపురాణాలతో బేసేవారు ప్రజలు కాలక్షేపం - నేడు పణ్యం కోసం పథకాలతో ప్రచారం చేస్తున్నాడు విక్షేపం.... అల్పసౌఖ్యం కోసం కాక అలీన మోక్షం కోసం ఆరాటపడి పనిచేసే జనం కావాలి అనునిత్యం....

—వాణిమోహన్

✽ ✽ ✽

“మరోమారు కల్ప వృక్షం” - రచన: వడలి మందేశ్వరరావు. ప్రచురణ: కవిప్రభా, త్రివేణి ప్రెస్ బిల్డింగ్, మచిలీపట్నం. మూల్యం రు. 10-00.

‘పారిశ్రామిక వేదాంతి’ కొత్త సూర్యనారాయణ రావుగారు 1930 లో స్థాపించిన “స్వధర్మ స్వారాజ్య సంఘం” ఆర్థిక తోడ్పాటుతో, ఆ ‘సంఘం’ నిర్వాహకులు బివియస్సెస్ మణిగారి బౌదాధ్యంతో వెలువడిన ఈ పుస్తకంలో, విశ్వనాథ వారి కల్ప వృక్షానికి సంబంధించిన అయిదు ఉపన్యాసాలు వున్నాయి.

మళ్ళీ రామాయణం ఎందుకు, రాసినదీ విశ్వనాథ వారి దృక్పథం వెప్పిన మీదట, యుద్ధకాండంలోని శిల్ప సౌందర్యాన్ని వివరించారు వడలి మందేశ్వరరావు. శూర్పణఖ కారణంగా నివ్వరవ్వ పొగలు సెగలూ కక్కింది. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల లోని శక్తులను మూట గట్టుకు

‘వాతాపి జీర్ణం’ అంటూ త్రేన్చిన అగస్త్యుడు, రావణ సంహారంలో రామునికి పెట్టనికోటలా నిలుస్తాడు. లంకలో ఉన్నది నిజసీతా, మాయా సీతా అనే ప్రశ్నకు, మాయాసీతా వాదం వైపు మొగుతారు విశ్వనాథ.

రామునిది ‘ముగ్ధి మోహన మంద హాసం’-ఆనందాస్యుడు ఆయన. ఆధునికులు వెప్పే ‘మిలియన్ డాలర్స్ స్టయిల్’ అది. రాముడేనాడూ పకపక నవ్వలేదు - చిరుహాసాన్ని విడనాడలేదు. ఆయన ఆనందమయుడు - ఆనందమూర్తి. మా సుషానందాన్ని శతకోటిగా అధిగమించే బ్రహ్మానందపు భాయే ఆయన వర్చస్సు, తేజస్సును ; శ్రీ రాముడు శివధనుర్భంగం గావించినది తన భుజశక్తితో కాదు-విశ్వామిత్రుని ఆశీర్వాద బలంతో! సీతారాముల ప్రేమ కథ సెలయేళ్లకూ, పర్వతాలకు తెలుసునట. ఇక, సీతాదేవి దుఃఖ కథ సముద్రానికి ఆకాశానికి తెలుసునట.

వశిష్టుని బోధలవల్ల శ్రీరామచంద్రమూర్తి కర్మయోగి కావడమే రామ పరితం. తరతరాలకు నిత్యనూతనంగా కనిపించే రామకథ అజరామరం.

— సుమతి

ఒక అవున్యంత పని, ఒకపాను ప్రబోధం కంటే విలువైనది. — హబ్బార్ నలభైకే నిరాశతో నిస్సహతో కుంగిపోయే వారికంటే, డెబ్బయి దాటినా భవిష్యత్తులోకి ఉత్సాహంతోను, ఆశాపూరితంగాను చూసేవారు మెరుగు. — హోమ్స్

మా లక్ష్మి చందూర్ నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
నద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లకలు - కుట్లు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
విజయవాడ - 2

అసహా వారి
'ఆగ్ని సక్షత్రం'

రాణా ప్రతాప్ (శోభన్ బాబు) డార్క్ సూటూ, రెడ్ స్కార్ఫుతో తెల్ల సూట్లు ధరించిన ఇరువురు బాడీగార్డ్స్ వెంటరాగా లిమొజైన్ దిగి, కారి డార్స్ దాటుతున్నప్పుడు, అక్కడి వారు భయభ్రాంతులై చూస్తారు; గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డ ఈ వ్యక్తిని చూడగానే, జడ్జిగారు తను వ్రాయ దలుచుకున్న తీర్పుని మార్చేసి, బోనులోని ముద్రాయి 'నిర్దోషి' అని చెబుతాడు. ఎవరి రాణా? పదిహేనేళ్ల క్రితం సత్యసంధతని నమ్ముకున్న పోలీసు వుద్యోగి. ఇప్పుడు? ఒక ప్రయివేట్ గాంగ్స్ బారి ఎత్తున పోషిస్తూ, దానధర్మాలు చేస్తూ, పేదలకు పెన్నిధిగా నిలిచి, దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ గావిస్తున్న పెద్ద స్వర్గర్. ఇతని రైవల్ గాంగ్స్కి, ఒక మూల ప్రంభం (సత్యనారాయణ), మూడు కొమ్మలూ వున్నాయి. చివరి కొమ్మ వదిలి, పెట్టెలో పెట్టె, 'డిబి' కి - అంటే ఈ ముగ్గురన్నదమ్ములలో పెద్దతనికి, - ప్రజెంట్ గా పంపుతాడు రాణా: ఈ గాంగ్ వార్ ఫేర్ లో

రాణాకి అండగా నిలిచిన యువకుడు (కళ్యాణ చక్రవర్తి), కరాటె యువతి (రజనీ) నానా కష్టాలూ పడక, స్వశాసన వాటికలో రెండు గాంగ్లూ యధేచ్ఛగా పేల్చు కోవడమూ, బాంబులు విసురుకోవడమూ అయాక, వెనుక పాడిన యుగళగీతం మళ్ళీ అందుకు దంపతులవుతారు. శోభన్ బాబు, మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణ, వేలు, రజనీ, శ్రీలక్ష్మి మున్నగు వారున్నారు. దర్శకత్వం: శరత్. విర్మాత: వల్లభనేని దాసు.

యమ్మెస్ ఆర్ట్
'అంకుశం'

ప్రముఖ నిర్మాత యమ్మెస్ రెడ్డి ముఖ్యమంత్రిగా నటించిన ఈ సంవత్సరపు చిత్రంలో విజయ్ (రాజశేఖర్), ఒక పోలీసు యిన స్పెక్టరు. తల్లిదండ్రు లెవరో తెలియక అనాధ శిశువుగా కుప్పతొట్టె పక్కన ఈపిరిపోసుకు, మేస్తారి (యమ్మెస్ రెడ్డి) దయార్థిత వల్ల సుశిక్షణలో పెరిగి విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకు, స్థిరమైన నడవడికి, న్యాయసంరక్షణకు 'పుట్టుక' ప్రధానం కాదనే విషయం తన పోలీసాఫీసరు పాత్ర ద్వారా నిరూపిస్తాడు విజయ్.

నాయకునికి తలిదండ్రులెవరో తెలియ
నట్లే, నాయక పార్వతి (జీవిత) 'నా'
అనేవారు లేనిది. నెత్తిమీద తట్ట
పెట్టుకు కాయగూరలూ పళ్ళు పువ్వులూ
అమ్ముకు జీవించే కష్టజీవి. నిజాయితీ
యే ఆమెకు శ్రీరామరక్ష. ఒకరోజున
పుల్లలు ఎరి తెచ్చుకుంటున్నప్పుడు,
పాడుబడ్డ యింటిలోని బావుకేక ఆమెకి
వినిపిస్తుంది. ఎన్నిక చెల్లదని తన
ప్రత్యర్థి హైకోర్టుకి వెళ్ళకుండా హోమ్
మంత్రి, కిరాయిరాడీలవేత చేయించిన
మర్డర్ అది. 'అన్న' (మాఫియా నాయ
కుడు) అవలీలగా హత్యలు చేయించి,
పోలీసు ఉన్నతాధికారుల మదతుతో,
రాజకీయనాయకుల పాట్రునేజ్తో, చివ
రికి సియమ్నే లేపేదామనుకుంటాడు.
విజయ్ వేళకొచ్చి అడ్డుపడి, కుట్రదారు
లని టపటపా కార్టేసి, తన ప్రాణ
త్యాగంతో మేస్తారిని (ముఖ్యమంత్రి)
కాపాడుతాడు విజయ్, 'అన్న' ముఠాని
చిత్తుచేస్తాడు. ఎన్నో 'హిజిటివ్ యాస్పె
క్ట్స్' గల ఈ చిత్రం రాణించడం
తద్యం. దర్శకత్వం : కోడి రామకృష్ణ.
నిర్మాత : శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి.

ప్రమోదా ఆర్ట్స్ 'అర్తనాదం'

'కళ్లు' పిక్చర్ తో రూప చిత్రణలోను,
నిర్మాణ శిల్పంలోను అఖండ విజయం
సాధించిన యమ్మి రఘు ద్వితీయచిత్ర
మిది. వివరివరకూ ప్రేక్షకులని నన్నె
న్సలో వుంచే ఈ 'అర్తనాదం'లో,
జ్యోతి అనే అమ్మాయి, మోడలింగ్
నుంచి తారాపథం వైపుగా అశలు

అల్లుకుంటున్న ఒక సుందరాంగి. ఆ
మధ్యాహ్నం తనకు ఆశానకంగా
ఉత్తరం రాసిన సిస్టర్ శ్వేత, రాత్రికి
రాత్రిఎందుకు అత్యహత్యచేసుకుంటుం
దని, డిపెన్స్ డిపార్ట్మెంటు నుంచి,
డిటెక్టివ్ గా (రాజశేఖర్) రంగంలోకి
దిగిన అన్నగారి అనుమానం. ఎవరో
తన సోదరిని హత్యచేశారనుకొనేందుకు
తగినన్ని ఆధారాలు దొరుకుతాయి.
బాక్ గ్రవుండ్ ఏమిటంటే, ఒక సినిమా
బృందం ఘాటింగ్ కని వెళ్ళిన మారు
మూల ప్రదేశం. అక్కడి హోటల్ !
'చంటి'కత్తి, తన సిస్టర్ జూకాలు, నిద్ర
లో నడిచే స్వభావం గల హీరోయిన్
సీత (సీత), ఆ ప్రొడ్యూసరు తన
సోదరి మృతదేహాన్ని కారుడిక్కిలో
వేసిన వైనం - యిలాటివి లభ్యమవు
తాయి. ఎంత సహేతుకంగా చెప్పినా
స్థానికపోలీసాఫీసరు ఆ చిత్ర నిర్మాతను
అరెస్ట్ చేయడు. డిటెక్టివ్ తోబాటు మనకి
పోలీసాఫీసరు అవినీతిపరుడేమోనను
అనుమానం కలుగుతుంది. ఆ తర్వాత,
నిర్మాతను ధోషిగా భావిస్తాం ; డ్రగ్
యడ్జిక్ట్ నిర్మాత సోదరుని దుమ్ము
త్యమేమో ననుకుంటాము - వీరెవరూ
కాదు - నమిక్షతో చెప్పడం సబబు
కాదు గనక మీరేమూసి తెలుసుకోండి.
సమర్పణ : కెయస్ రామారావు.

మయూరీ పిక్చర్స్, 'స్వాతి చినుకులు'

లక్ష్మీదేవి (వాణిశ్రీ) రఘునాథ్
(శరత్ బాబు) అన్యోన్య దంపతులు ;
మెడిసిన్ చదువుతున్న అమ్మాయి

శాంత (రమ్య) గారాల కూవి. ఈ శాంత, ప్రిన్సిపాల్ గురునాథ్ (మారుతీ రావు) గారి అబ్బాయి శేఖర్ (సుధీర్), పరస్పరం ప్రేమించుకుంటారు. వారి ద్వరి పెళ్ళికి అభ్యంతరం మొదట్లో లక్ష్మీదేవి వద్దనువీ, తర్వాత గురు నాథ్ వద్ద నువీ అంకురించినప్పటికీ, అవి యిట్టే సర్దుమణిగిపోతాయి - ఒక నుధ (జయసుధ) కారణంగా! పద్దెనిమిదేళ్లుగా కలకత్తాలో చిత్రకారిణిగా అజాత జీవితం గడుపుతున్న ఆ సుధ ఎవరు? బ్రయన్ ట్యూమర్ తో రేపో నెడో అన్నట్టుగా ఉన్న సుధ, చుట్టం చూపుగా వచ్చినప్పుడు, అక్కగారైన లక్ష్మీదేవిలో ఎందుకా కలవరం? ఎందుకా ఆరాటం? తన తోబుట్టువుని బయట గెస్ట్ హావుజ్ లో అంత గోప్యంగా వుంచవలసిన అవసరమేమొచ్చింది? మాతృత్వాన్ని అమృతధారలా కురిపించే ఆ యిల్లాలిలో ఏక గర్భ జనితు రాలిపై కింవిత్తు కూడా కనికరంలేదా? ఈ చిక్కు ముడి విప్పుతూ, ప్రేమా ప్రణయమూకంటే హారతి కర్పూరం లా పరిమళంతో వెలుగుతూ ఆత్మార్పణతో పునీతమయే త్యాగం ఎంత గోప్యదో నిరూపించే ఈ చిత్రంలో వాణిశ్రీ జయసుధలు తమ అపూర్వ నటనా కౌశలంతోను, శరత్ బాబు గంభీర ముద్రతోను, గిరిబాబు తన హాస్య చంద్రికలతోను ప్రేక్షకులని మెప్పిస్తారు. సమర్పణ: కాంతారావు. నిర్మాత: ప్రతాప్. దర్శకత్వం: చక్రవర్తి.

లక్ష్మీ ప్రసన్న వారి 'వా మొగుడు వాకే సొంతం'

పేప్ మెంట్ బైలర్ లోకేష్ (మోహన్ బాబు), అతివలకు అందమైన డ్రెస్సులు కుట్టగల నిపుణుడు. అ నైపుణ్యాన్ని ఒక స్వప్న (జయసుధ) మెచ్చుకోవడమే గాకుండా, ఆ పేద వానికి జరుగుతున్న అన్యాయానికి జాలిపడి, మనసు పారేసుకున్నదై, తన సంపదతో అతనిని 'న్నన్నలోకో'కి అధిపతిని చేస్తుంది. అమె నోరు తెరిచి అడిగినా ఈ ఆధునిక ప్రవరాణ్యుడు, 'గుడిలో దేవతని పూజించగలనే తప్ప కాళ్ళవద్దకు తేగలనా?' - అని డైలాగ్ చెబుతాడు. పాతికలక్షలు చేసే బిజినెస్ అంతా అతనికి ధారాదత్తం చేసి, ఈమె దూరతీరాలకు వెళ్ళిపోగా, గర్భవతి అయిన చెల్లెలు పెళ్ళి జరిపించే నిమిత్తం, ఆ గర్భానికి కారకుడైన అబ్బాయి (సుధాకర్) తలిదండ్రులకు తనకా దేవత యిచ్చిన సమస్తం సమర్పించడమే గాకుండా, అత్తగారి షరతులు ప్రకారం ఆ అబ్బాయి చెల్లెలు సుమిత్రని (వాణిశ్రీనాథ్) తన వేసుకుంటాడు; తమకు కలిగిన కూతురికి 'స్వప్న' అని పేరు పెట్టు కుంటాడు అసలు స్వప్న, బాంక్ మేనేజరిగా వీరి ఎదురింట్లో కాపరం పెడుతుంది. చట్టప్రకారం తప్ప అవి హెచ్చరించే యాయరు పాత్రలోని దాసరి ఈ చిత్రానికి దర్శకులు. నిర్మాత: మోహన్ బాబు.

స్వాతంత్ర్య పత్రం

అమెరికాలోని పదమూడు వలస రాష్ట్రాలు, బ్రిటన్ నుంచి విముక్తి పొందాలనే సంకల్పంతో ఉన్నాయి - స్వాతంత్ర్య పత్రాన్ని ప్రకటించాయి. అదే యుద్ధశంఖా రకంగా భావించి, తిరుగుబాటు బారులవి బల ప్రదర్శనతో లొంగదీసుకోవాలనే వ్యర్థ ప్రయత్నంలో ఉండి బ్రిటన్ ఇక చదవండి.

జులై నాలుగు

లక్ష్మీవారం ఉదయము నలభై మంది ప్రతినిధులూ సమావేశమయ్యారు. స్వాతంత్ర్యానికి వ్యతిరేకంగా వోటు చేసినవారిలో కొందరు తమ మనసు మార్చుకు వచ్చారు. మరి కొందరు సమావేశానికి హాజరు కానేలేదు ఏకీభావము వ్యక్తపరిచిన వారిలో కొందరికి తాము అవలంబిస్తున్న పద్ధతి, శుభకరంగా పరిణమిస్తుందా అనే సంశయం ఉంది. ఈ ప్రభుత్వ భవనానికి వందమైళ్ళ దూరాన యాభైవేల సైన్యం అయిదు వందల సంవత్సరాల వయసుగల ఆంగ్ల పార్లమెంటులోని రాజనీతిజ్ఞుల ఆశీర్వాదబలంతో, ఈ టుమ్రో పార్లమెంటుని ఏమిటీ ఆటలు అని ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగా వుంది. యాడమ్స్ లోగడ చెప్పినట్లు విప్లవ సంబంధమైన రాజ

కీయ నిర్ణయాలు ముగిశాయి. ఇక ముందున్నది రక్తపాతంతో కూడిన యుద్ధకాండ. ఆ యుద్ధ ఫలితమూ విజయసాధనా జనరల్ వాషింగ్టన్ చేతుల్లో వుంది.

కాంగ్రెస్ ప్రతినిధులలో చాలా మంది వాషింగ్టన్ తో స్రవంగించారు. అతనితో పరిపర్యం గలవారే. కాని అందులో కొందరు తమ కళ్ళముందే ఇతనింత మహానాయకుడై పోవడము ఈర్ష్యాభావంతో గమనిస్తున్నారు. కాని ఈ వుదయము వాషింగ్టన్ పద్ధతుంచి వచ్చిన లేఖ హృదయవిదారకంగా వుంది. కనుమాపుమేరలో పరిష్కారం కానరాని అతని సమస్యలు అనంతంగా వున్నాయి.

కార్పెంటర్ హాలులో జాన్ యాడమ్స్ తమ చివ్రన సేనాధిపతికి వుండవలసిన అర్హతలు వివరిస్తూ చివరికి వాషింగ్టన్ పేరు వుదహరించే సరికి ఒకరిద్దరు ఆశ్చర్యపోయారు. కాని ప్రతినిధులు జాన్ యాడమ్స్ నిర్ణయముపై తమకు సంపూర్ణ విశ్వాసమున్నట్లుగా ఆ తీర్మానాన్ని ఎటు వంటి వర్పాలేకుండా ఆమోదించారు. వాషింగ్టన్ కాంటి నెంటల్ ఆర్మీలో సామాన్య సైనికాధికారి. తనపై మోపుతున్న ఈ పవిత్ర బాధ్యతకు

జార్జి వాషింగ్టన్ ప్రతినిధులకు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ తనకుగల యావచ్ఛక్తితోనూ విస్తవ విజయానికి పాటుబడతానని, తనపై వుంచిన ఈ అధిక గౌరవవానికి అర్హుణ్ణి నిరూపించుకునేందుకు శాయశక్తులా శ్రమిస్తాననీ, తనకు ఈ బాధ్యతా నిర్వహణలో జీతభత్యాలేమీ అవసరం లేదనీ అన్నాడు. వాక్చతురిమలేని జార్జి వాషింగ్టన్ మాటలు అతిసామాన్యంగా కన్పించినప్పటికీ వాటిలో డెమోస్టనిస్ గంభీరత కానవచ్చింది. తనకి ఎం చెప్పాలో తెలియడములేదనీ తను అంగీకరించిన ఈ బాధ్యత అనాటి కానాడు క్లిష్టతరం కానున్నదనీ సామ్యుడూ, సామాన్యుడూ అయిన వ్యక్తి చేతిలో ఖడముంచి దానిని సంఘ రక్షణ కోసము పువయోగించమంటున్నారనీతను కర్తవ్యతను, ఈ బాధ్యతను సక్రమముగా నిర్వహించేందుకు అందరి సహకారము, సానుభూతి కావాలనీ, ఎంతో వినమ్రుంగా చెప్పాడు.

యాడిమ్మే తన భార్యకు ఇలా వ్రాసాడు : “నేను వొట్టి బక్కమనిషిని. నా కాలమంతా స్వాతంత్ర్య ప్రయత్నానికి, ఉదరపోషణకూ వ్యయమవుతోంది. ఆరోగ్యము కూడా అంతంత మాత్రముగానే వున్నది. నేను నాటుతున్న ఈ స్వాతంత్ర్య వృక్షపుష్ప మాలలు ముందు తరాలవారు ధరిస్తారు. ఈపువ్వులు నాకుకాదు. ఇతరుల కంఠ సీమను అలంకరించేందుకు!” తొంభై మైళ్ళ దూరానవున్న జార్జి వాషింగ్టన్, పూలమాలల మాట ఎలా

వున్నా, అగ్నికీలల మధ్య నడుస్తున్నాడు. జఫర్ సన్ కి తెలుసు తమ మిత్రునిలో వెనకడుగూ, వోటమీ లేదని! ప్రజలు తమ మహానాయకుని గుర్తించినట్లయింది. వారు అతని వెనుక బారులు తీర్చినిలబడతారు. బయటదేశాలనుంపీ భగవంతుని వద్దనుంచి కూడా సహాయం లభిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే తమది న్యాయబద్ధమూ మహాదాత్తమూ అయిన పోరాటము గనుక!

“అతని మనసు శక్తివంతమైనది - మెదడు చురుకైనది. చిన్న విషయాలలో విరాకుపడవచ్చు. గంభీరవాక్యాలతో పరులను మందలించవచ్చు. కాని ఆత్మవివారమూ సునిశ్చయమూ అతని స్వభావగుణాలు. అవే అతనిని అధికునిగా వేస్తున్నాయి. దరాగా, గంభీరముగా, కలుపుగోలుగా వుండే యీ వ్యక్తి భయప్రమాదాలకి అతీతుడు. ఎంతటి అపాయస్థితిలో కూడా తన లక్ష్యమే తప్ప పొంచల్యాన్ని ఎరుగని ధీరుడు సౌజన్యమూ, ఔదార్యమూ అక్షరాలా మూర్తీభవించిన సత్పురుషుడు,” అని జఫర్ సన్ తన డైరీలో వ్రాసుకున్నాడు జార్జి వాషింగ్టన్ గురించి! హాన్ కాక్ అధ్యక్ష స్థానాన్ని హోసన్ కీ ఒప్పగించాడు. కమిటీ, స్వాతంత్ర్య పత్రాన్ని పరిశీలించేందుకు పువక్రమించింది. బ్రిటిష్ పార్లమెంటుకు సంబంధించిన విషయం తామ్సన్ చదువ నారంభించాడు. మన పవిత్రభూమిని రక్తపాతములో ముంచేందుకు వారు మనపైకి కిరాయి

సైనికులను పంపుతున్నారు. మన అత్యాభిమానం ఇటువంటి వారిని సోదరులుగా ఎలా ఆమోదిస్తుంది ? మనపై వీసమంత జాలికూడా లేని వీరు మనకి సోదరులెలా అవుతారు ?

కొందరు ప్రతినిధులు అసమ్మతి సూచకముగా తలలూపారు. బ్రిటిష్ ప్రజలందరినీ మొత్తము మీద శత్రువులుగా భావిస్తూ వారిపై నిందమోపడము రాజకీయనీతి కాదన్నారు. బ్రిటిష్ వారిలో కొందరు అమెరికాలో జరుగుతున్న ఈ స్వాతంత్ర్య ప్రయత్నాలపట్ల సానుభూతి చూపుతున్నారు. కాలక్రమాన తమకూ బ్రిటన్ కూ వ్యాపార ఒప్పందాలు కుదరవచ్చు. అంతేగాక, బ్రిటిషు పార్లమెంటు గురించి న అభియోగాలేమీ ఇందులో వుండకూడదన్నారు. ఇందుకు సంబంధించిన చర్చ మధ్యాహ్నము వరకూ సాగింది. పార్లమెంటు ప్రస్తావన ఇందులో తేరాదనీ, బ్రిటిష్ ప్రజలను విమర్శించరాదనీ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు. వాటిని పత్రంనుంచి తీసివేశారు. తన సానంలో నిశ్శబ్దంగా కూచున్న జఫర్ సన్ వారి విమర్శలు శ్రద్ధగా విన్నాడు. వారు తెలుపుతున్న అభ్యంతరాలను నిశ్చలహృదితో నిశ్శబ్దంగా విని, ఎంత మంచి జరగగలదో అంతే జరగనియమని తనలో తాను అనుకున్నాడు.

థామ్సన్ వివరించేరా చదివిన తర్వాత అనేక సూచనలు చేయబడ్డాయి. స్వాతంత్ర్య పత్రపు కడపటి భాగమూ హెన్రీ లీ తీర్మానపు వివరి

భాగమూ యిండుమిండు ఒకటే ! వీటన్నిటి తదుపరిని అతిముఖ్యమైన సమస్య ఎదురయింది. అదే బానిసత్వ సమస్య ఏమిటి. దీనిని వదిలివేయడమా ? లేక, మార్చడమా ? లేక, పూర్తిగా ఉపసంహరించుకోడమా ? అధిక సంఖ్యాకులు బానిసత్వానికి వ్యతిరేకంగా వున్నారు. దేశమంతటా దానిని నిషేధించాలని ! కాని రెండు రాష్ట్రాలు మాత్రము అభ్యంతరం తెలుపుతూ, తాము పట్టినపట్టు విడువకుండా మొండిగా వున్నాయి. దక్షిణ కెరోలినా, జార్జియా రాష్ట్రాలు రెండూ బానిసత్వముపై ఆధారపడివున్న రాష్ట్రాలు. బానిసల శ్రమతో కాని వారి పంటలు పండవు. ఈ క్లాజు పూర్తిగా మినహాయిస్తే తప్ప స్వాతంత్ర్య పత్రంపై చేరాలు వుంచేందుకు వారు అంగీకరించడములేదు. నూతన విన్నపాలతో హేతుమార్గ వుద్బోధనతో మానవధర్మమూ భగవదాదేశమూ మున్నగు సద్భావాలతో వ్యతిరేకముగా వున్న ఆ రెండు రాష్ట్రాలనూ తమవైపు తిప్పుకునేందుకు మిగిలిన ప్రతినిధులు సర్వ ప్రయత్నాలు చేశారు. కాని, అవి అన్నీ వృథా అయ్యాయి. ప్రతినిధులు ఆ క్షణానికాక్షణము విసుగుదలకనబరుస్తున్నారు. మధ్యాహ్నపు టెండవారిని మరింత వికాకు పరుస్తోంది. జఫర్ సన్ ఈ దృశ్యాన్ని పరికిస్తున్నాడు. అధిక సంఖ్యాకుల అభిప్రాయ ప్రకారము ఈ యిరువురూ తమ అభిప్రాయము మార్చుకుంటారని

భావించాడు. కాని వారిరువురు మార్పు కోలేదు. తమనుంచి వీలిపోయేందుకు సిద్ధముగా వున్నారు. ఈ వీలిపోవడము శత్రువుకి లాభసాటి అవుతుంది. అటువంటి సమయంలో ఈ విషయమై చర్చించడమూ వారిని హేతుమార్గానికి తిప్పకోగలమని అనుకోడమూ వృధాశ్రమ, దక్షిణకెరోలినా, జార్జియా రాష్ట్రాల ప్రతినిధులను ఒప్పించడము జరిగేపని కాదని జాన్ యాడమ్స్ గ్రహించాడు. ఈ తీర్మానాన్ని వాయిదా వేయడము పడదు. ఈ పూట ఇది తెమిలిపోవాలి. తమ ఐక్యతకి భంగకరముగా ఏదేనా సమస్య వుత్పన్నమైతే, దానిని తెంచి వేసి, ఐక్యతను కాపాడుకోవాలి; ఐక్యత ముఖ్యమైనది. ఈ సభికులు తమ వుపన్యాసాలలో చివరికి ఏమి నిర్ణయించ దలచుకున్నారు? ఈ వాద ప్రతివాదాల పర్యవసాన మేమిటి? అవతల రెండు రాష్ట్రాలవారు కూడా - ఐక్యతయే ప్రధానమంటున్నారు. ఇది రాజనీతికోవిదుల సభాంగణము. ఒక నూతన జాతి ఉన్నతా ధర్మాల పునాదులను ఈనాటి ప్రతినిధులు నిర్మిస్తున్నారు. తాము అల్పులు, అసూయపరులు కారాదు. అల్పజ్ఞులు ఒక మహా సామ్రాజ్యముతో తలపడలేరు. ఏక్షణాని కాక్షణం ఎంతో విలువైనది, ఇక కాలయాపన తగదు.

డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ కూడా సమస్య పరిష్కారానికి మార్గాన్ని చూపించలేకపోయాడు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఉన్నత లక్ష్యము కోసము రాజీపడ

డమే బుద్ధిమంతుల లక్షణమని భావించాడు ఫ్రాంక్లిన్. ఫ్రాంక్లిన్ కి అంత ర్యంలో ఒక మహాసత్యం తెలుసు. కొందరు ప్రతినిధులను సమావేశపరిచి, సామూహిక బుద్ధి బలంతో అది ఒకే కూటమిగా లోకదృష్టికి కనబడేటట్లు నిర్ణయము వేయదలచుకున్నప్పుడు, ఆయావ్యక్తులు. తమ దురభిప్రాయాలను సంకుచితోద్రేకాలను, తమ పౌరభాటనూ, స్వలాభాలనూ. స్వార్థచింతననూ విడనాడలేరు. కలిసి కట్టుగా పనిచేస్తూ ఇది ఒక కూటమిగా నిర్ణయమని లోకానికి చెప్పదలచుకున్నప్పుడు ఈ అవరోధాలు విధిగా వుంటాయి.

కాని ఈ ప్రమాదకర పరిస్థితిలో కనీసము భవిష్యత్ నిర్మాణానికి పునాదులు పడడము అత్యవసరము. ఈ మహాయజ్ఞములో హతులవగా మిగిలినవారి తనయులలో కొందరైనా మానవతకు పవిత్రదేవాలయంగా నిర్మింపబడిన దీనిని ఇంకొంచెము బాగు చేసి, యందులో గల లోపాలు సరిదిద్దగలుతారు. దక్షిణ కెరోలినా ప్రతినిధి రిబ్బెజ్ కి తురుపుముక్కలు తన చేతిలో వున్నాయని తెలుసు. జార్జియా, దక్షిణ కెరోలినా రాష్ట్రాల ప్రతినిధులకు ఆక్షేపణీయముగా వుండే భాగాలను స్వాతంత్ర్య పత్రము నుండి తీసివేసి మిగతాది సభవారు ఆమోదించారు. ఆ తీసివేతలూ తగ్గింపులూ అయిపోయాక స్వాతంత్ర్య ప్రతిని మళ్ళీ మరొకసారి సభవారికి చదివి వినిపించారు. తమ ఉద్దేశాలు, తమ

ప పలు, తమపై జరిపిన అక్రమాలూ, తమపై వేసిన అభాం డాలు - ఇవన్నీ మరొకతడవ విన్నారు నభ్యులు. “మేమందరమూ ఒక్కొక్క డిగా సర్వస్వతంత్రుల మయేందుకు, ఈ అన్యాయాలని ఎదిరించేందుకు, ఈ పవిత్ర సమయములో ప్రతిజ్ఞ తీసు కుంటున్నాము. మేమందరము ఒకరి కొకరము అండగా నిలిచి, ప్రాణమాన ధన సప్తాలకు వెనుకాడక మా కర్త వ్యాన్ని అకుంఠిత ధైర్య విశ్వాసాలతో : పువేరుస్తాము.”

ర్యదర్శి థామస్ వోట్ల లెక్కింపు ప్రారంభించాడు. రాష్ట్రాల వారీ లెక్కింపు ప్రారంభమయింది. ప్రతినిధులు ఒకరి తరువాత ఒకరు నిలబడి తమ వోటు తెలియబరిచారు. అంతా అయక హాన్ కాక్ ఇలా ప్రకటించాడు “అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల ప్రతినిధులు ఈ స్వాతంత్ర్య పత్రాన్ని ఏకగ్రీవముగా ఆమోదిస్తు న్నారు” - ఇక స్వాతంత్ర్య పత్రముపై సంతకాలు పెట్టడమన్న లాంఛనము ప్రారంభమయింది. తమ స్వాతంత్ర్య ప్రయత్న మొకవేళ అణిచివేయబడితే, ఈ సంతకమే తమకి పురిత్రాడవుతుం దని ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు. తమకు పురిత్రాడు అవటమే కాకుండా తమ యిట్లా వాకిళ్ళూ ధ్వంసమై భార్యా పిల్లలు దిక్కులేని దీనులవుతారు.

స్వాతంత్ర్య పత్రముపై మొదట వేవ్రాలు వుంచినది జాన్ హాన్ కాక్. విడి విడిగా కనిపించే పెద్ద అక్షరాలతో అతను సంతకంపెట్టాడు. ఆ తరువాత

ఒక్కొక్కరే సంతకం పెట్టారు. ఆరో సమావేశానికి హాజరుకాలేకపోయిన పది హేసుగురూ 1776 ఆగస్టు 2వ తేదీన సంతకాలు పెట్టారు. తీర్మానములో మరొక క్లాజుకూడా ప్రవేశ పెట్టబడింది. “దేశద్రోహులు, గూఢచారులు ఒకరిపై ఒకరు కత్తికట్టకుండా - వుండేందుకు ఈ స్వాతంత్ర్య పత్రముపై వేవ్రాలు వుంచని ప్రతినిధికి కాంగ్రెస్ సభలో ప్రాతినిధ్యము వుండబోదు” - స్పీకర్ బల్లికి వెనుకవైపున వెల్లెరే ప్రతినిధులు సంతకాలు పెడుతుండగా ఒక్కొక్కరినే శ్రద్ధగా గమనిస్తూ నిల్చున్నాడు. ప్రతి ఒక్కరూకూడా ఈ క్లిష్టసమయం లో తమ బాధ్యతను గుర్తిస్తున్నవారే! ఎవరిలోనూ వీనమంత భయవంతన లేదు - ప్రతిఒక్కరి ముఖమూ ప్రశాం తంగా వుంది.

శామ్మూల్ యాడమ్స్ కి అది తన జీవిత లక్ష్యాన్ని అందుకున్న శుభ ఘడియం సంతకము పెడుతున్నపుడు జాన్ యాడమ్స్ నేత్రాలు ఆనందంతో తళతళ లాడాయి. ఈరోజుకోసము అతను ఎంత కాలంగానో ఎదురు చూశాడు. హావేకిన్స్ సంతకంపెట్టు న్నపుడు అతని చేతులు, అక్షరాలు స్పష్టముగా కనపడసంతగా వణికాయి. తనని పరిశీలిస్తున్న ఎల్లెరేని వృద్ధేశ్వు స్టీఫెన్ హావేకిన్స్ అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

మాతృక : కార్నెల్ లెన్ గ్విల్
తెలుగు : యన్నార్ చందూర్